



# ПОЭЗИЯ ГЕОМЕТРИИ

Возрождение архитектуры функционализма для современного человека

Текст: Анита АНТЕНИШКЕ  
Фото предоставлены Vincents.

Дом рядом с морем – это, наверное, мечта каждого человека. Шум сосен, свежий морской ветер, особый ореол элитарности... Но как создать дом, который вписался бы в окружающую среду, который вырос бы из контекста окружающей природы и учитывал и современные художественные принципы, и личность заказчика?



С террасы открывается прекрасный вид на сосновый лес.





Вьющиеся изогнутые линии балконов вносят в образ здания динамичный акцент.

Дизайнер по интерьерам многоотраслевого предприятия Vincents Гуна Эглите и уроженец Латвии, всемирно известный немецкий архитектор Мейнхард фон Геркан предлагают свое решение, в котором лаконичная эстетика форм и изысканная тонкость деталей точно характеризуют профессиональные идеалы обоих авторов и их отношение к пространству.

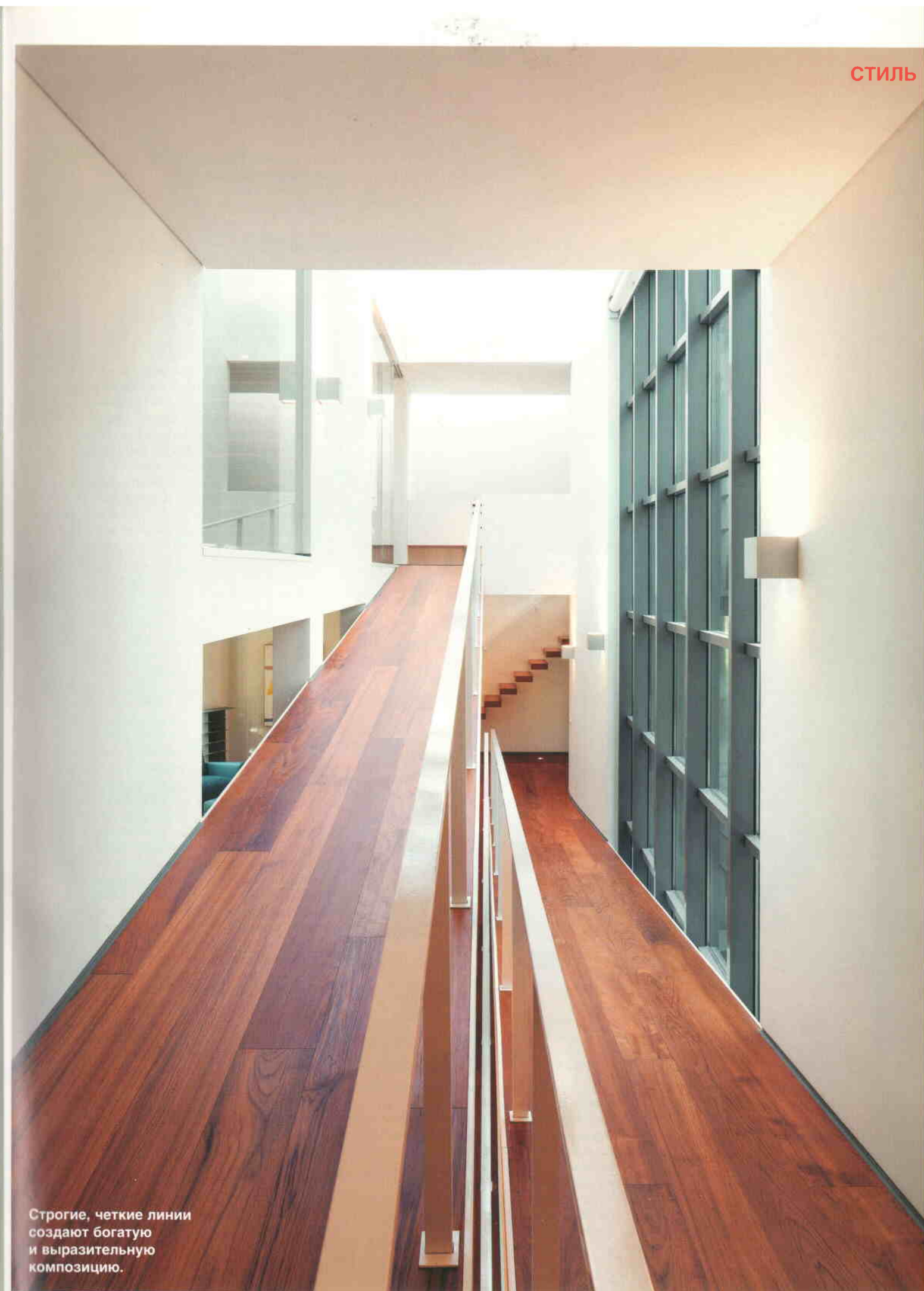
Здание, созданное Гуной Эглите и Мейнхардом фон Герканом под сильным влиянием белой архитектуры функционализма, находится в Юрмале, на проспекте Булдуру, 145, рядом с прежним совместным проектом этих же авторов — домом апартаментов Bellevue. И хотя здания находятся на отдельных друг от друга земельных участках, благодаря своей четкой стилистике — геометричному расположению белых и застекленных форм — они образуют единый комплекс застройки. Сама вилла сделана очень компактной, главное внимание уделено функциональной и архитектурной точности, максимальному сохранению на участке нетронутой природной среды и ее дополнению — тщательно продуманным посадкам. Из разрешенных 15% плотности застройки использованы только 9%, что дает возможность доминировать вертикальному аспекту, связывающему дом с высокими соснами.

В архитектуре здания доминирует лаконичная геометрическая простота, корни которой следуют искать в языке форм архитектуры функционализма 20-х годов XX века, — здесь чувствуются отголоски

виллы «Савой» и виллы в Гарше Ле Корбюзье, логика и поэзия латвийского функционализма 30-х годов, который еще сохранился в неиспорченных виллах рижского Межапарка. Как вьющийся акцент местами появляются органические формы — нерегулярные, изогнутые линии конфигурации балконов. Нельзя забывать и о восточном влиянии — японские традиции ощущаются в решении находящегося в центре здания, но открытого в сторону улицы внутреннего дворика, а медитативная простота интерьеров близка тенденциям современной японской архитектуры.

Планировка дома строится по типу студии. Несмотря на компактное решение и небольшие габариты помещений, здесь доминируют простор, прозрачность, единое жилое пространство, плавный переход от внешнего пространства к внутреннему. Планировка организована вокруг центрального коммуникационного узла — помещения типа атриума, из которого по пандусам можно попасть на различные этажи и уровни. Четко выделены главные группы помещений — парадная часть с жилой зоной, к которой на том же уровне присоединяется открытый кабинет-библиотека хозяина.

Жилое пространство проходит сквозь два этажа, лаконичная лестница соединяет его с балконом, находящимся на следующем этаже, столовой и кухней. Кухня в своем дизайнерском решении (кухонное оборудование от bulthaup) кажется таким же произведением искусства,



Строгие, четкие линии создают богатую и выразительную композицию.





Лестница как эффектный дизайнерский объект.



Кухня: красота чистых линий и минималистских форм.

как и архитектурное решение всей виллы. В этой же стороне здания, только уровнем ниже, располагается зона активного отдыха и релаксации — бассейн и джакузи с обширным видом на лесной пейзаж. В свою очередь с другой стороны пандуса и атриума находится зона отдыха — спальни хозяев и гостей. Здесь особенно позаботились об удобстве — в спальни можно попасть и по пандусу, и

по отдельной лестнице, хотя есть и лифт, который доставляет до четвертого этажа. Оттуда можно выйти на озелененные террасы крыши, где растут самые разные растения, и подняться еще выше — на смотровую площадку, с которой за деревьями можно увидеть море.

Из жилой зоны легко можно попасть в гараж, хозяйственные и технические помещения, но благодаря делению на уровни они остаются незаметными и в обыденной жизни, и во время праздничных приемов. Отдельно располагается помещение для охраны — небольшой объем вне дома, но общему архитектурному решению он не мешает.

В этом доме большое значение имеет естественное освещение — центральный атриум с широким застеклением открывается во внутренний двор и сад со стороны улицы, над пандусами находится стеклянная крыша, а застекление жилых помещений позволяет непрерывно наслаждаться природой. Но конфигурация планировки всегда гарантирует интимность того, что происходит внутри дома. Это достигается благодаря тому, что окна размещаются по углам помещений и открываются в сторону внутреннего двора, что создаются стеклянные эркеры, что доступ света обеспечивается через несколько помещений. Например, естественный свет в находящуюся внутри здания ванную комнату хозяев поступает из центрального атриума, из которого открывается широкий обзор, позволяющий любоваться игрой падающих теней на белых стенах.

Конструктивное решение здания является ясным и тектонически простым — лентообразная основа, монолитная железобетонная вертикаль, горизонтальные несущие элементы и пандусы, местами для стен использованы блоки из керамзитобетона. Стены снаружи утеплены, покрыты декоративной штукатуркой и покрашены. В окнах и застеклении стен использованы алюминиевые конструкции в любимых Герканом серых тонах. В здании автономное газовое отопление, обогревающие элементы расположены на уровне пола, таким образом удалось обойтись без радиаторов возле стен, которые не вписывались в общее лаконичное архитектурное решение.



СТИЛЬ

Интерьеры виллы наполнены светом и воздухом.

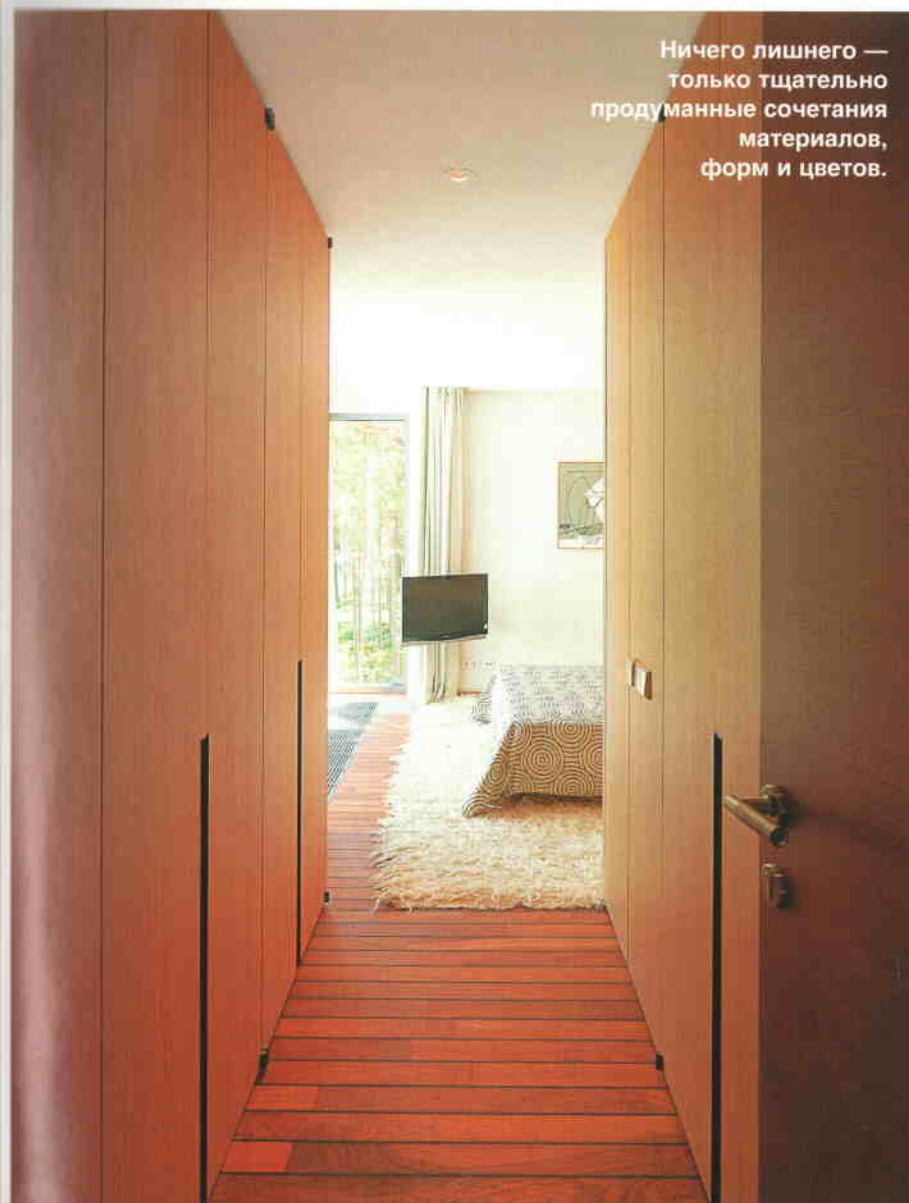




Кабинет-библиотека примыкает к зоне парадных помещений.



Окна-стены делают окружающий пейзаж частью интерьера.



Ничего лишнего — только тщательно продуманные сочетания материалов, форм и цветов.



В интерьере доминируют белые крашенные поверхности и паркетный пол из индонезийского тика. В отделке помещения бассейна использован камень из Виченцы, флизы из стеклянной мозаики в самом бассейне и черный китайский гранит в отделке ванной комнаты. Широко использована встроенная мебель (производитель V&B Italia, серия Door, дизайнер Antonio Citterio), свободно стоящая мебель лаконичных форм отбиралась у многих ведущих итальянских дизайнеров — диваны, кровать и кресла от Poltrona Frau, письменный стол в библиотеке от V&B Italia, книжная полка от Cappellini, настольные лампы и торшеры — Penta, а также осветительные приборы других компаний. Оборудование для ванной комнаты выбрано у Ceramica Flaminia, Dornbracht и Kos, а аксессуары — у Agape. Для ковров, художественных предметов и картин выбраны экспрессивные формы и узоры, но тем не менее

они хорошо вписываются в общее дизайнерское решение интерьера.

Сам Мейнхард фон Геркан, посетив дом после того, как все работы были завершены, признал, что эта вилла стала захватывающим приключением — благодаря широкому застеклению, открытости, визуальному слиянию помещений здесь каждую минуту открывается совершенно другой вид и другой ракурс, тем самым обеспечивая визуальное наслаждение. Это дом с теорией, а не с показными эффектами. Дом для тех, кто много ходит, полный внутреннего движения. Дом, в котором каждый поворот является совершенно другим. А хозяева могут наслаждаться атмосферой света и спокойствия, оставив за спиной весь стресс и заботы городской жизни. ■

СТИЛЬ



Бассейн решен так же строго и лаконично как и интерьеры всей виллы.

