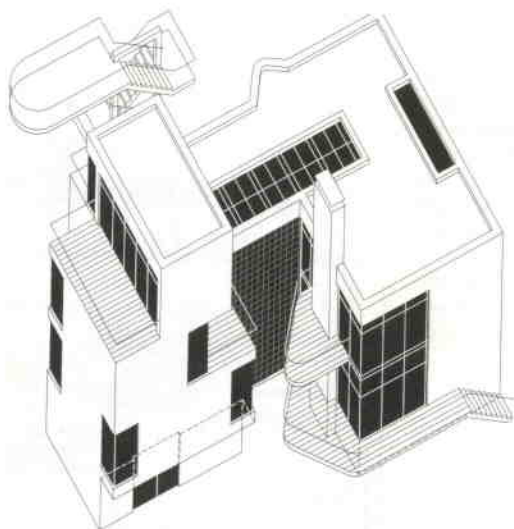


Im klassischen Weiß der
Strandvilla: Villa Guna im
lichten Kiefernwald von
Jurmala.

*A seaside villa in classic
white: the Villa Guna among
the pine-woods of Jurmala.*

Architekten
von Gerkan, Marg und Partner,
Hamburg/D,
www.gmp-architekten.de

Fotos: Heiner Leiska, Kiel



Klassischer Auftritt

Classic Approach

Strandvilla bei Riga

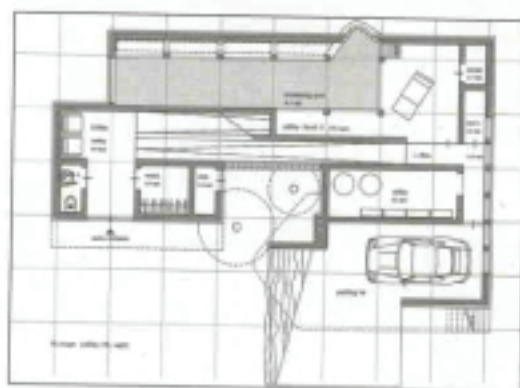
Seaside villa near Riga



■ Beim Entwurf dieses Hauses stand weniger die eigentliche Funktionalität einer Villa im Vordergrund, als vielmehr die unmittelbare Naturnähe. Das Grundstück ist ein schmaler Streifen lichter Kiefernwald am Ostseestrand in der Nähe von Riga. Es fordert eine Zwiesprache mit der Umgebung heraus, fordert eine gute Wechselbeziehung zwischen Innen- und Außenraum sowie einen weiten Ausblick wenn nur irgend möglich. Die Villa öffnet sich mit U-förmigem Grundriss nach Süden; auf dieser Seite im westlichen Flügel befindet sich auch der unter einer Auskragung wettergeschützt liegende Eingang. Der Besucher betritt ein repräsentatives Entree, in dem er nach ein paar Schritten das zentrale Element des Hauses erreicht: Der erste Lauf einer Rampeanlage kommt aus dem Untergeschoss mit Pool, Garage und Nebenräumen herauf und startet von hier, um mit drei weiteren Läufen unter einem weiten Oberlicht in Ost-West-Richtung die aufgehenden Spitz-Level-Geschosse zu erschließen. Oberhalb des Entrees, im Westturm, der für die aufgehenden Vollgeschosse über eine eigene Treppe verfügt, liegen Schlafräume, Bäder und Ankleiden der Bauherrin sowie ihrer Gäste, im Ostteil der Villa Wohn- und Essbereich, Küche und kleinere Nebenräume. Die Rampe ist

freilich mehr als die bequeme und direkte Verbindung zwischen den versetzten Ebenen der Gebäudeflügel – sie ist ein Erlebnis. Angrenzende Funktionen wie die Bibliothek entlang der Nordseite öffnen sich zur Hausmitte hin, so dass man von der Rampe aus wechselnde Ein- und Ausblicke zugleich genießen kann. Statischer, aber nicht weniger großzügig sind der Ausblick vom Wohnraum und dem darüber liegenden Essbereich. Eine Terrasse bzw. ein Balkon, jeweils mit räumlichem Bezug zu einem Kamin schaffen hier im geschützten Zentrum der Villa konkrete Außenbezüge. Beide Ebenen sind über eine einläufige Treppe an der Ostseite und einen Luftraum im Süden verbunden. Mit einem S-förmigen Schwung macht die skulpturale Brüstung nicht nur auf der oberen Ebene auf sich aufmerksam. Die Küche befindet sich auf der Nordseite, oberhalb der Bibliothek. Neben vielfältigen Terrassen und Austritten lässt besonders die Turmplattform die Bewohner der Villa der Natur nahe sein. Etwa 15 Meter hoch über dem Waldboden befindet man sich zwischen den Wipfeln der Kiefern und ahnt die Nähe des Meeres. Ein kontemplativer Ort. Das allerdings mag für die Villa und ihren Standort insgesamt zutreffen.

gmp/BÜ



Die obere Abb. zeigt einen Ausschnitt der Südfassade. Bezogen auf den Ostflügel geben die Grundrisse das UG und das 2. OG wieder.

The upper picture shows a section of the south facade. The plans show the lower ground floor and the second floor of the east wing.



Blick in Richtung Turm
vom Podest zwischen
Küche und Essraum.

*Looking towards the tower
from the platform between
kitchen and dining room.*

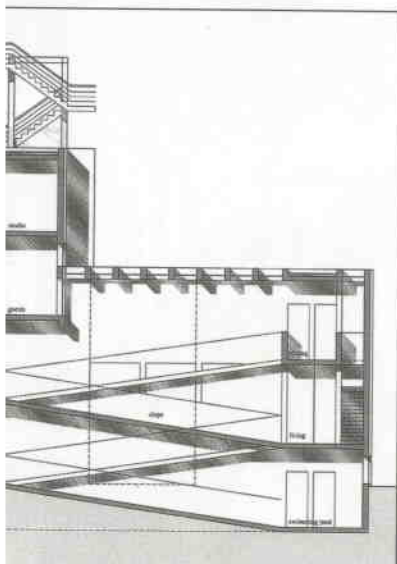
Von der Bibliothek schaut
man durch den Luftraum
der Rampenanlage über
die Terrasse hinweg in den
Wald.

*From the library, there is a
view across the open space
where the ramps are situ-
ated and over the terrace
into the woods.*



Blick von der Bibliothek
gegen die Wand zum
Wohnraum.

*View from the library of the
wall in front of the living
room.*



Querschnitt.
Die unterste Rampe endet
vor der Tür zum Pool.

*Sectioned view
The lowest ramp ends at the
door to the pool.*





■ When this house was designed, its actual function as a villa was considered less important than its direct proximity to nature. It is situated on a narrow strip of land sparsely covered by pine trees, adjoining the Baltic shoreline not far from Riga, it stimulates a dialogue with its surroundings, promotes successful interaction between interior and exterior and affords large-scale views wherever possible. The villa's U-shaped ground plan is open to the south; the entrance, shielded in poor weather by a cantilevered roof, is in the west wing on this side. Visitors enter a lobby of distinguished appearance and are then only a few steps from the central element of the house: the first section of a ramp leads them up from the lower floor with pool, garage and ancillary rooms. When it is followed, three further sections under a broad skylight oriented east-west give access to the successive split-level floors. Above the entrance, in the west tower, which has its own stairs to the main floors, there are bedrooms, bathrooms and dressing rooms for the lady owner and her guests. The eastern section of the villa is devoted to the living and dining room areas, the kitchen and various smaller rooms. The ramp is in fact more than just a convenient, direct link between the staggered levels in the wings of the building – it is an experi-

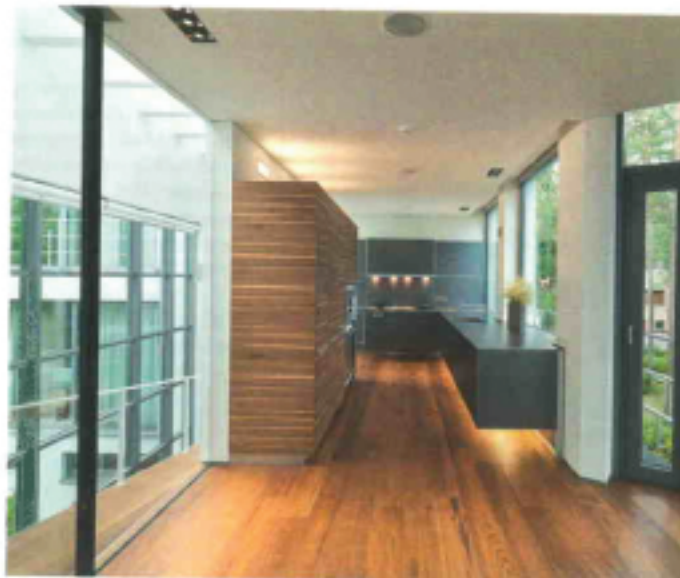
ence in itself. Adjacent functions such as the library along the north side are open to the middle of the house, so that changing inward and outward views are enjoyed from the ramp. Those from the living room and the dining area above it are more static but none the less generous in their breadth. A terrace and a balcony, each related spatially to a fireplace, create concrete links with the outside world here in the more protected central area of the villa. Both levels are linked by a single-flight staircase on the east side and a vertical space in the south. The S-shaped, sculptured parapet catches the eye on the upper level and elsewhere too. The kitchen is on the north side, above the library. In addition to the variety of terraces and doors leading out, the tower platform enables the villa's occupants to be particularly close to nature. About 15 metres above ground, one is surrounded by the tops of the pine-trees and can sense that the sea is not far away. This is a place for contemplation, which may indeed be true of the entire villa and its chosen location.

Küche im Obergeschoss des Ostflügels (abweichend von den Zeichnungen). Den Norderkerker gibt es auf allen Ebenen.

Kitchen on upper floor of east wing (layout is not as shown in the drawings). There is a bay on the north side on all levels.

Blick über die Länge der Küche an der Nordseite.

Looking along the kitchen on the north side.



Luftraum von Wohn- und Essbereich. Rechts der Kamin und die Tür zur Terrasse.

Air space above the living and dining rooms, with the fireplace and door to the terrace on the right.

Eingespannte Trittstufen bilden die Treppe zum Essbereich hinauf.

Stairs with treads projecting from the wall lead up to the dining area.



Der Ausblick vom Turm in den geschützten Innenbereich der U-förmigen Villa.

View from the tower to the protected internal area of the U-shaped villa.



Die Bibliothek aus Westen. Ganz hinten die Treppe vom Wohn- zum Essbereich.

The library, looking from the west. In the background, the stairs from the living-room to the dining-room areas.

