



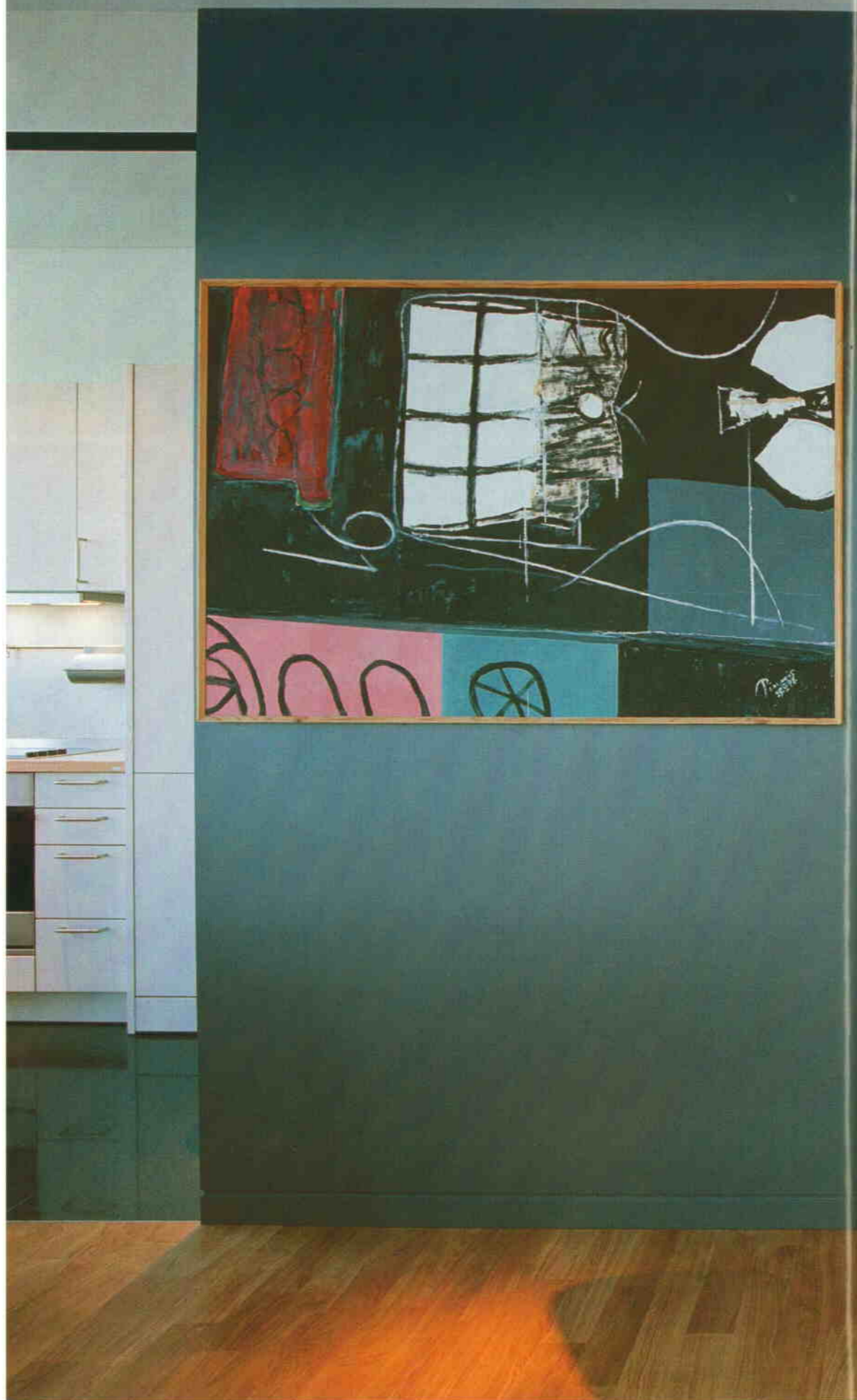
У Лукоморья

Текст НИКОЛАЯ ФЕДЯНИНА
Фото МАРТИНА КУДРЯВЦЕВА

Кухню и гостиную
разделяет оригинальная
система хранения,
в которой сделан широкий
проём, чтобы, находясь
в кухне, можно было
смотреть телевизор
и общаться с гостями (1)



На стене в гостиной висит абстрактное полотно латвийского художника Рудольфа Пинниса под названием «Окно». Картина продолжает столь важную для этого интерьера тему окна в мир. Ещё одним важным художественным объектом, своего рода скульптурой в интерьере, стало кресло с табуретом для ног, придуманное супругами Чарльзом и Рей Имсами в 1956 году. Безусловно, из всех предметов, которые спроектировала чета дизайнеров, этот—самый скандинавский по духу. Основа кресла сделана из гнутой фанеры—материала, который очень активно использовал финский дизайнер Алвар Аалто. Кухня. **Bulthaup** Диван. **B&B Italia** Торшер. **Flos** (2)

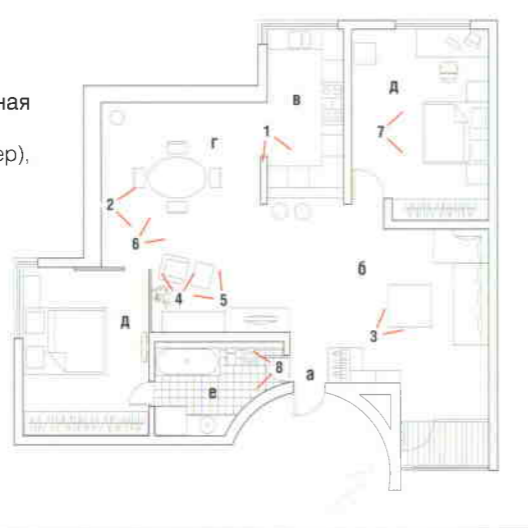




План этой квартиры напоминает квадрат. Снаружи, на северо-западной стороне дома растёт дуб, посаженный в 1938 году. Чтобы предоставить ему необходимое для нормального роста пространство, архитектор Мейнхард фон Геркан «отодвинул» угол дома вглубь здания. Ветки дерева в буквальном смысле слова стучатся в панорамное окно

Архитектор дома Мейнхард фон Геркан (Architekten von Gerkan, Marg und Partner, г. Гамбург)
 Авторы интерьера архитектурно-проектная фирма Vincents, г. Рига: Леон Якрин (директор), Гуна Эглите (главный дизайнер), Мартс Шведе (главный архитектор), Албин Скудра (главный конструктор)
 Общая площадь 119 м²

- а) прихожая
- б) гостиная
- в) кухня
- г) столовая
- д) спальни
- е) ванная комната



Немецкий архитектор Мейнхард фон Геркан (Meinhard von Gerkan) славится умением создавать масштабные проекты. Ему принадлежит авторство Пекинского национального музея, самого большого музея в мире, общая площадь которого составляет 165 тыс. кв. метров. По сравнению с такой громадиной проект дома на улице Заубес не макро-, а микрокосм. Слово «микрокосм» появилось неслучайно. Поскольку Мейнхард фон Геркан родился в Риге, к этому проекту у него было особое отношение. Принцип диалога с природой, принцип «включённости» здания в окружающую среду здесь возведён в абсолют. Дизайном квартиры занималась Гуна Эглите из рижского бюро Vincents. Получившийся интерьер напоминает лучшие работы финского архитектора Алвара Аалто (Alvar Aalto), который, в частности, известен тем, что в построенных им библиотеках солнце никогда не даёт бликов на страницах. Слова знаменитого зодчего о том, что функция архитектуры заключается в сближении с природой, поняты здесь практически буквально. В этом интерьере множество поверхностей, отделанных светлым ду-

бом. Стены покрашены в нейтральный белый и серый—цвета, которые не выпячивают, а, напротив, скрывают факт присутствия стен. Цвет дуба становится доминирующим в интерьере. Материал этот архитекторы ценят по той же причине, по которой виноделы ценят дубовые бочки: он придаёт интерьеру выдержанность и законченность. У этого проекта много светлых сторон. Для столовой, кухни и гостевой спальни главным источником света стало окно с видом на дуб, а для гостиной—просторная терраса. Солнечные лучи, попадающие в гостиную сквозь стеклянную дверь, отражаются от огромной зеркальной стены. Терраса расположена на юго-восточной стороне дома, угловое окно столовой смотрит на северо-запад. Утром солнце освещает гостиную, ближе к полудню заглядывает в окна хозяйской спальни, спрятавшейся за стенами кухни и гостиной, а вечером освещает кухню и столовую сквозь ветви дуба, отчего на полу возникают причудливые, всё время меняющиеся узоры. Затем наступает закат. И когда солнце садится за линию горизонта, на поверхности паркета играют великолепные красные блики. ▶

Вверху Столовая с широким панорамным окном. Обеденный стол, Armani Casa. Стулья, Maxalto. Светильник, Louis Poulsen (4)

Слева Фрагмент гостиной. Зеркальная стена (слева) удваивает количество предметов, визуально расширяет пространство гостиной. Благодаря ей в этой комнате всегда очень светло. Библиотека, диван B&B Italia (3)



Вверху В столовой дизайнер Гуна Эглите создала вокруг кресла Имсов небольшой оазис. В кадке растёт бамбук. «Мейнхард фон Геркан строит очень много зданий в Китае. Именно благодаря ему мы так полюбили это растение», — говорит она (5)



Слева Конструкция, разделяющая кухню и гостиную, служит одновременно и окном, и барной стойкой, и системой хранения. Барные стулья, **Amal-3** (6)



Вверху Спальня оформлена в столь характерной для этой квартиры природной гамме. Встроенный шкаф, кровать, **B&B Italia** (7)

Справа Ванная комната имеет два входа, которые соединяет выложенная чёрным гранитом дорожка. Раковины, **Villeroy&Boch** (8)

