



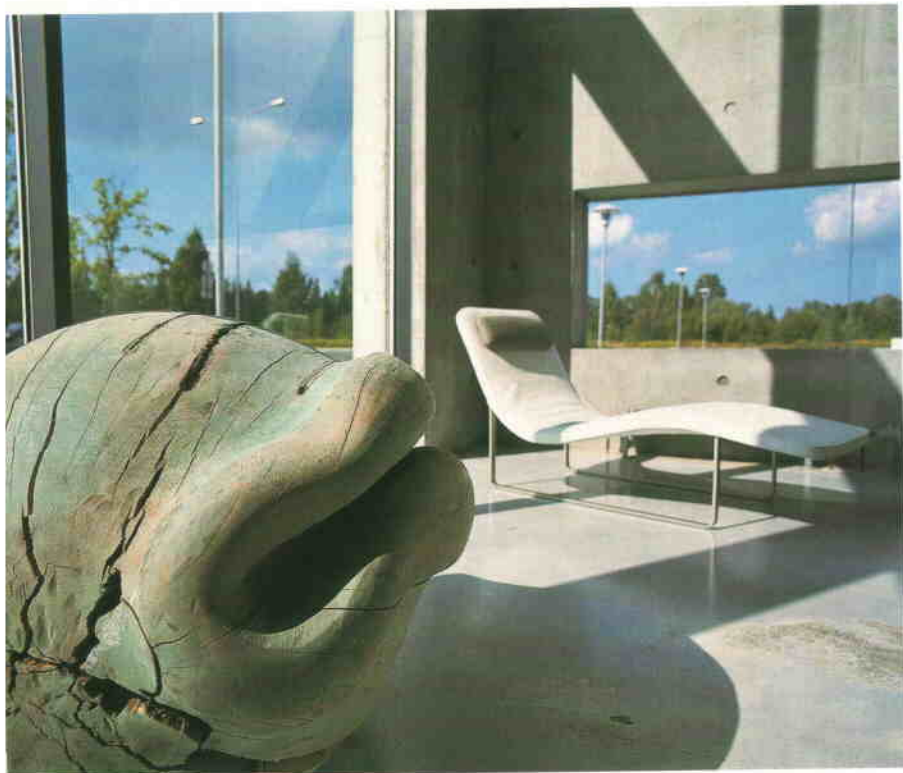
Коробка для мебели

Архитектурное бюро
Vincent-Concept

Формула «бетон и стекло» за время своего существования претерпела несколько смысловых метаморфоз: из символа архитектуры будущего она превратилась в признак безликой типовой застройки, затем вернулась синонимом радикализма и грубой экспрессии. Используя эту формулу для создания салона Inspira в Риге, архитекторы бюро Vincent-Concept прежде всего имели в виду нейтральность, самодостаточную выразительность и лаконизм материала. Выстраивая фон для мебели ведущих мировых дизайнеров, рижские архитекторы обыгрывают все возможные интерпретации «бетонной архитектуры». Здание похоже на военный объект, промышленный склад и... музей современного искусства. Длинная боковая стена со светящимся логотипом напоминает огромный экран, прорезанный узкой полосой безрамного остекления. Стеклопанельный фасад с перекрестием массивных стальных балок «открывает» огромный кубический объём магазина. Понятия внутреннего и внешнего утрачивают здесь своё прямое значение; железобетон, использованный и в интерьере и в экстерьере, открывает дополнительные технические и эстетические возможности. Натяжная «скорлупа» здания берёт на себя конструктивную нагрузку, делая ненужными такие традиционные элементы, как колонны,



ИНТЕРЬЕРНЫЕ НОВОСТИ



перегородки, и открывая возможности для свободной перепланировки. В интерьере монолитный бетон с мягкими тональными переходами, шероховатостями и естественными «пятнами» создаёт замечательный фон для предметов высокого дизайна, подчёркивая любые формальные и колористические решения. Архитекторы снова и снова обыгрывают тему контраста: лёгкого и тяжёлого, грубого и тонкого, глухого и прозрачного. Массивное перекрытие между этажами здания на несколько >



ИНТЕРЬЕРНЫЕ НОВОСТИ



метров отодвинуто от фасада. Нависая над первым этажом, оно образует экспрессивный контраст лёгким и лаконичным формам мебели CARPELLINI, USM, BULTHAUP.

Изящным кивком в сторону модернизма представляется отдельно стоящая «коробка» студии архитекторов. Вытянутое здание с окнами-иллюминаторами и решёткой из горизонтальных балок приподнято над землёй на стальных балках. Студия и магазин — замечательный пример проекта, который, являясь самодостаточным архитектурным объектом, полностью отвечает своему главному назначению — быть фоном для предметов с самодовлеющей художественной выразительностью. □

Текст Юлии Шагинуровой Фото Евгения Лучина