



Магическая простота

архитектурное бюро **VINCENTS** (г. Рига)
 архитекторы **МАРТС ШВЕДЕ, БАРБАРА БУЛА**
 дизайнер **ГУНА ЭГЛИТЕ**

Чётность контуров, простота объёмов, точная прорисовка формы в целом и каждого конкретного элемента, оригинальная техника отделки и высочайший уровень обработки деталей—вот что отличает этот дом от большинства современных загородных коттеджей, созданных с претензией на минимализм, но так и не поднявшихся до его величественной «простоты»



Архитекторам удалось не разрушить чудесную гармонию этих мест. Дом производит прекрасное впечатление на фоне старых построек, окружающих его со всех сторон

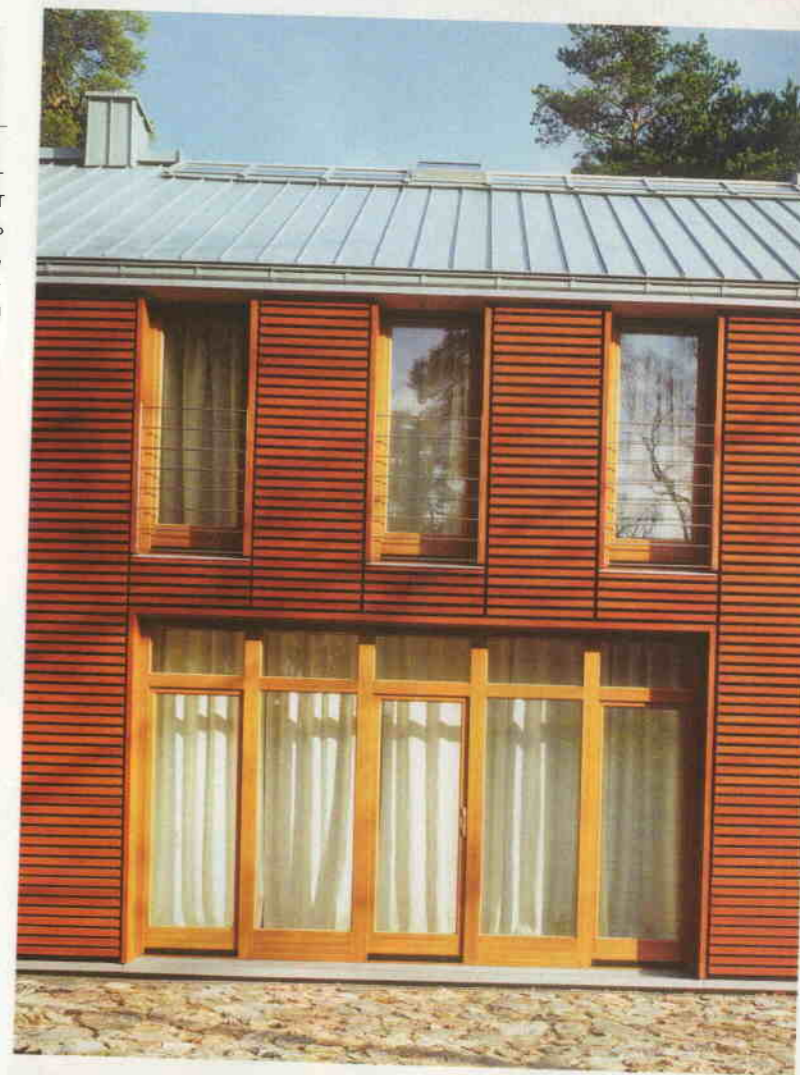
Главная проектировочная идея, воплощённая архитекторами в проекте дома, о котором пойдёт речь,—геометрическая простота и правильность линий, объёмов и пространств. Действительно, планировка на удивление «скромна»: и основной объём постройки, и два дополнительных—навес для машин и застеклённая веранда—правильные прямоугольники. Преимущество такого подхода очевидно: для того чтобы претворить его в жизнь, не требуется сложных конструктивных решений. Дом возведён из самых распространённых и недорогих строительных материалов, на его сооружение и отделку ушло всего 8 месяцев, причём основную часть времени заняло именно оформление интерьеров.

Итак, здание стоит на ленточном фундаменте из монолитного бетона, стены сложены из газобетонных блоков с последующей отделкой (о ней будет рассказано ниже). Поскольку все оконные проёмы были сделаны прямоугольными или квадратными, то для их застекления прекрасно подошли типовые деревянные окна с двухкамерными стеклопакетами. Дом накрыт двухскатной крышей с деревянной стропильной конструкцией. Строение возводилось на уже обжитом участке, и проведение коммуникаций не вызвало у строителей никаких дополнительных проблем. Однако, несмотря на всю эту кажущуюся «лёгкость», проект включает в себе немало идей, которые можно позаимствовать, к тому же они не требуют огромных затрат. Но судите сами.

Планировка первого этажа почти в точности повторена на втором. Композиционным ядром коттеджа стала лестничная площадка, на которую выходят двери практически из всех комнат. Она щедро освещена верхним светом: фрагмент крыши над ней выполнен из «теплого» алюминиевого профиля (с терморазрывом) со стеклопакетами. Большая часть остекления—глухая, но для проветривания предусмотрены и открывающиеся створки. Вообще, стеклянные плоскости играют важную роль в эстетике этого здания. Они одновременно и соединяют, и разделяют различные помещения. С их помощью можно регулировать интенсивность освещения и, если так можно выразиться, управлять «прозрачностью» внутреннего объёма. За счёт стеклянных плоскостей и дверей каждое помещение зрительно увеличивается, вбирая в себя пространство окружающего дом сада.

Но вернёмся к планировке. На первом этаже расположены гостиная с камином, столовая с выходом в сад, обширная кухня, отделённая стеклянной стеной от ещё одной столовой на веранде, два санузла и гостевая спальня. На втором этаже находятся две спальни—родительская и детская, два санузла, имеющие выход на балкон, и кабинет. Основное украшение этих комнат—наклонные мансардные потолки, обшитые светлым деревом. Всё остальное весьма просто и лаконично, никаких лишних деталей, декора, эмоций.

Спальня дочери фактически разделена на два самостоятельных помещения: непосредственно спальню и рабочий уголок—кабинет. Причём сделано это совершенно нетривиальным и удивительно удачным для девичьей комнаты способом: границей обеих функциональных зон здесь служит коридор, начинающийся сразу от входа и почти достигающий окна. Поскольку его стены не достают до потолка, а одна из них полностью зашита зеркалами, то он не давит на входящего, а наоборот—словно переносит его в другую реальность, в сказочное Зазеркалье.



Самая светлая крыша

Для того чтобы кровля со временем не потеряла свой светлый тон, который столь необходим для создания выразительного образа этого дома, её покрыли не обычным оцинкованным железом, а специальным сплавом цинк-титан. Сплав широко применяется в Германии, Франции, Италии, однако у нас его используют достаточно редко. Дело в том, что при работе с ним нужна большая осторожность, чем при работе с оцинкованной сталью. Это довольно хрупкий материал: его нельзя бросать, по нему не следует стучать, а ходить лучше в мягких тапочках, так как после удара на месте деформации активизируется коррозия. Контакт сплава с железом или медью противопоказан, поскольку в этом случае образуются гальванические пары, в результате чего развивается эффект электрокоррозии. Следовательно, при устройстве кровель и водостоков нужно следить за тем, чтобы цинк-титановые детали были изолированы от соприкосновения с изделиями из перечисленных металлов. При низких температурах материал становится очень хрупким, поэтому монтаж цинк-титановой кровли нельзя вести при температуре воздуха ниже +7°C. Однако и достоинства данного материала несомненны. Во-первых, кровли из цинк-титанового сплава не требуют какого-либо обслуживания и покраски. Они способны простоять без ремонта не менее 100 лет. Во-вторых, после специальной химической обработки на поверхности этого металла образуется искусственная патина—кварц-цинк (quartz-zinc) или антра-цинк (налёт anthrax-zinc состоит из соединений цинка, меди и титана и имеет тёмно-серый оттенок). В нашем случае это светло-серый матовый кварц-цинк, обладающий совершенно однородным цветом по всей поверхности и остающийся абсолютно неизменным на протяжении долгого времени.



⌚ Наркас навеса выполнен из деревянных брусьев и крепится к поперечным ригелям, лежащим на металлических колоннах. Декоративная решётка соединена тавровым профилем и монтируется с помощью Г-образных полок и ригелям. Вся конструкция открыта и является составной частью образа дома, стиль которого вполне можно определить как экологический high tech

↻ Застеклённый входной тамбур может служить дополнительной верандой, где приятно отдохнуть солнечным днём



Со стороны же разделённых подобным образом спальни и кабинета стены коридора становятся основой вместительных шкафов. Вот такое изящное решение.

Вообще, вся внутренняя отделка коттеджа построена на сочетании светлых оштукатуренных стен и светлого же дерева, немногочисленных металлических элементов и обилия стеклянных поверхностей. Подобный минималистский стиль довольно часто используется в современных домах, тяготеющих к скандинавской эстетике в оформлении интерьеров. Зато отделка фасада, по словам специалистов из архитектурного бюро VINCENTS, — их собственная разработка. Предлагаемое решение выглядит весьма оригинально, но при этом оно ещё и практично — стоимость такой отделки гораздо ниже стоимости, например, пластикового сайдинга.

Стены дома, выполненные из газобетонных блоков, снаружи обшиты тёмной ламинированной клеёной фанерой из хвойных пород дерева (сосна, пихта, ель). Материал производится и в Риге, и в Калининграде, что существенно снижает его стоимость. Речь идёт о фанере повышенной водостойкости марки ФСФ, она несколько дешевле аналогичной берёзовой фанеры, при этом

↻ Здесь хорошо видна толщина стен, получившаяся в результате соединения в цельную конструкцию газобетонных блоков, ламинированной фанеры и декоративной деревянной решётки. Нет сомнений, что этого вполне достаточно для поддержания комфортной температуры внутри дома

Самая интересная деталь помещения, конечно, не камин, а огромная стеклянная стена-окно рядом с ним, отделяющая гостиную от столовой. Таким образом, архитекторы трансформировали уже несколько приевшуюся идею объединения этих комнат в общее пространство

значительно легче и обладает хорошими конструктивными характеристиками. Необходимо отметить, что оба этих фактора облегчают монтаж панелей обшивки. Единственный недостаток материала— невысокий показатель прочности. Поэтому традиционно хвойная фанера применяется для изготовления элементов несущих конструкций при производстве мебели, упаковки, а вот её использование в коттеджном строительстве редкость. Для того чтобы повысить прочность отделки фасада, а также придать зданию нестандартный вид, поверх фанеры дом обшит декоративными деревянными решётками, похожими на те, из которых делают перголы и беседки. Все детали обшивки покрыты морилкой для наружных работ, не только придающей постройке интересный оттенок красного дерева, но и защищающей её фасады от воздействия внешней среды.

Как уже говорилось, дом расположен на обжитом участке, поэтому при его проектировании приходилось учитывать уже имеющиеся взрослые деревья и сохранившиеся строения. Коттедж возведён почти вплотную к забору, выходящему на улицу (это южная сторона). Соответственно с северной стороны образовался закрытый внутренний двор, ограниченный старым домом. Подъездная зона с навесом для автомашин ориентирована на восток, а на запад смотрит открытая терраса, замощённая натуральным камнем, — на неё можно попасть из столовой и с веранды. Терраса служит площадкой для отдыха в тёплые время года. От соседей и улицы дом отделяет деревянная изгородь, выполненная из тех же решёток, что и облицовка фасада. Такое решение связывает строение и прилегающую к нему территорию в единый ансамбль.



Стеклянный фонарь—редкая, эксклюзивная деталь, поскольку эта конструкция, как правило, «холодная». В данном случае применение «тёплого» алюминия со стеклопакетами позволило избежать теплопотерь

Столовая кажется несколько узкой, но её легко «расширить»—стоит только открыть двери, выходящие в сад



Благодаря естественному верхнему свету помещение лестничной площадки, даже несмотря на минимальные размеры, кажется весьма объёмным и освещающим весь дом изнутри

Металлический карнас лестницы и элементы ограждения выглядят очень просто, хотя и сделаны по авторским чертежам. Иначе вряд ли бы им удалось так органично вписаться в выверенный до последнего штриха интерьер

технические данные

площадь дома 223 м²
площадь навеса над гаражом 40 м²
площадь участка 1813 м²

конструкции

ФУНДАМЕНТ: бетонный монолитный ленточный
СТЕНЫ: газобетонные блоки, деревянный каркас, утеплитель—стекловата Isover (10 см), наружная обшивка—темная ламинированная фанера, декоративная деревянная решётка (VI-P STEEL, г. Рига)
МЕЖЭТАЖНЫЕ ПЕРЕКРЫТИЯ: 1 этаж—железобетонные, 2 этаж—деревянно-балочные

план первого этажа



план второго этажа



экспликация

первый этаж

1. Тамбур
2. Прихожая
3. Гостиная
4. Столовая
5. Кухня
6. Веранда
7. Гостиная спальня
8. Лестничная площадка
9. Санузел
10. Открытая терраса

второй этаж

1. Кабинет
2. Спальня
3. Комната дочери
4. Ванная комната
5. Санузел
6. Балкон
7. Терраса

системы жизнеобеспечения

КРЫША: двухскатная, конструкция—стропильная, стропила—клееная балка (ель), утеплитель—стекловата Isover (10 см), кровля—цинк—титан
ВОДОСТОКИ: цинк—титан
ОКНА: деревянные с двухкамерными стеклопакетами
КАНАЛИЗАЦИЯ: септик плюс фильтрующий колодец
ВОДА: централизованная водопроводная сеть
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО: муниципальная сеть
ОТОПЛЕНИЕ: кассетный камин OLSBERG (Германия), электрические конвекторы



Штукатурка играет роль фона, позволяя доминировать дереву. Во всём доме, так же как и в этой спальне, оно оставлено неокрашенным, демонстрирующим свою текстуру и естественный цвет. Удивительно, но потолки, полностью зашитые светлыми сосновыми панелями, не выглядят тяжёлыми и нисколько не уменьшают объём помещения



Вопреки расхожему мнению, что оригинальную конструкцию сделать гораздо труднее, чем типовую, соорудить подобную нестандартную облицовку было совсем несложно. Сначала по всей площади стен смонтировали каркас—закрепили вертикальные и горизонтальные деревянные рейки толщиной 20–25 мм и шириной 40–60 мм. Затем между рейками каркаса проложили слои стекловаты для дополнительного утепления. Далее шурупами длиной 35–50 мм к рейкам были прикреплены ламинированные фанерные плиты, причём головки шурупов утоплены на 2–3 мм. Швы между плитами зашпаклевали и покрыли стены морилкой в два слоя. Следующий этап отделки—монтаж деревянных решёток. Поскольку они представляли собой стандартные готовые элементы, подобранные по размеру, то сначала им нужно было придать необходимый тон. Интересная деталь: решётки покрывались морилкой того же колера, что и фанера, но так как по фактуре и первоначальному цвету материалы отличались друг от друга, то и после покраски они получились не совсем одинаковыми. После сборки конструкции эта разница в оттенках стала практически незаметной, однако в результате фасады дома приобрели необходимую глубину и объёмность. Тонированные решётки закреплялись на обшитой фанерой стене. Точки крепления располагались в тех местах, где проходит деревянный каркас. Вот, собственно, и вся технология.



Из этой ванной комнаты есть выход на небольшой балкон, смотрящий на восток. Так что каждое утро, умываясь, отсюда можно любоваться восходом солнца. А что может быть лучше для создания отличного настроения на целый день?

Необычный зеркальный коридор является главным украшением этой простой, как и все остальные помещения в доме, комнаты