

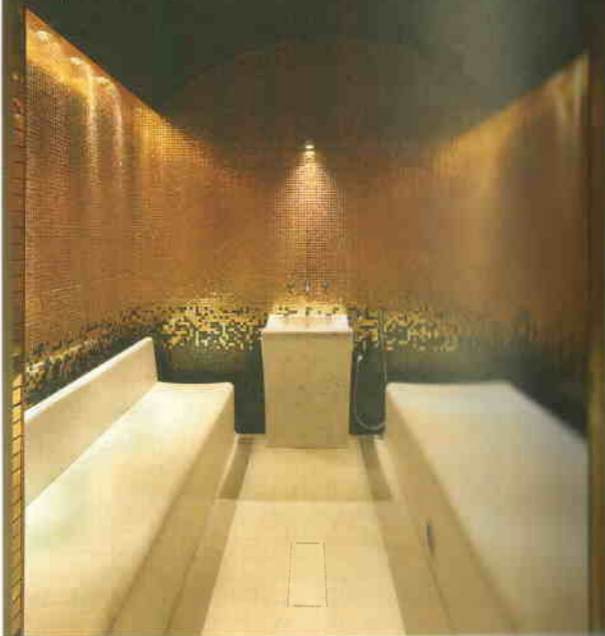


Ēku apdarē izmantotā lapegle ar savu struktūru un izkārtojumu novērš fasādes vienmuļību. Noskaņu un atmosfēru gan ārpusē, gan telpās lielā mērā nosaka apgaismojums, kura projekta autors ir Milānas arhitekts Klaudio Valents. Taču mākslīgais apgaismojums tomēr ir tikai papildinājums dabiskajai gaismai. Tā telpās atklājas kā virsgaisma, kas šaurā līnijā atkarņojas visos apjomos.

leejas halle vienlaikus ir arī oranžērija ar bambusu bērzi un nomierinošiem ūdens baseiniņiem. Ziemas dārza autors ir Milānas arhitekts Marko Bejs.



Turku pirts formu vienkāršība kontrastē ar izmantoto materiālu diženumu — Afionas marmora baltajiem soliēm, Kararas marmora masīvo, brīvstāvošo izlietni un 24 karātu lapu zelta mozaiku.



Klusināts luksuss Jūrmalas priedēs

Pastaiga viesojas **Krasovicku** ģimenes privātajā **Spa**.

Par savu labsajūtu ir jārūpējas. To cilvēki saprata jau Romas impērijas laikā, būvējot citu par citām krāšņākas un greznākas termas. To saprotam arī šodien un apmeklējam sporta klubus, skaistumkopšanas salonus, aizmirstam laiku kādā Spa... Bet tās, kā jau sabiedriskas iestādes, diktē savus noteikumus, arī interjera un noskaņu ziņā. Ja pašiem gribas būt situācijas noteicējiem, risinājums ir savs privātais Spa.

Tieši tā izlēmusi Parex bankas līdzīpašnieka Viktora Krasovicka ģimene, Villu Marta papildinot ar individuālas lietošanas fitnesa būvi, kurā ir gan peldbaseins un turku pirts, gan fitnesa un masāžas telpas, gan studija. Ēka pa dzīvokli un oranžērija ar bambusu bērzi. Klasisku formu divslēpju jumtu ritmiski izkārtotās koka ēkas liecina par slavenā vācu arhitekta Meinharda fon Gerkāna precīzi uztverto Jūrmalas atmosfēru. Iekštelpās arhitektoniskā vienkāršību turpina interjera autore Gunas Eglīte un salona inspira jera risinājums. Senajā Romā tik aktuālā ideja par greznību atbalsojas arī šeit, tikai rīmtāk un konsekventāk — kā klusināts luksuss, ko nosaka iz smalcinātā materiālu izvēle.



Baseina telpas grīdas klājumā izmantotas Vičenzas akmens plāksnes. Šī paša materiāla dažādu lielumu plāksnes, iepriekš apstrādātas ar smilšu strūklu, reljefi klātas arī uz sienām, ļaujot apgaismojumam veidot ēnu rakstu, kas sasaucas ar vēja sapūstu jūrmalas smilšu viļņojumu. Atspulgs baseinā ir meditāciju vērts. Baseina un džakuzi apdarē mīrgulo 24 karātu lapu zelta mozaika, bet baseina malā cienīgi izgūlušies Antonio Čiterio dizainētie zvilņņi no Maxalto Smplicitē kolekcijas (ražotājs B&B Italia).



Saimnieka apartamentos nosvērtību rada Antonio Čiterio veidotā interjera līnija Maxalto Apta Collection un B&B Italia Door gaiša ozola paneļi. Tumša un gaiša koka kontrasts, līniju skaidrība, proporciju izjūta un Armani Casa tekstiliju faktūra izstaro rīmtumu un pamatīgumu.

Apartmenta noskaņu tēma turpinās arī apartamenta vannas istabā. Melnais Zimbabves granīts sienu apdarē uzrunā Afionas marmora balto leti un itāļu ražotāju Flaminija un Kos santehniku. Kā neiztrūkstošs atgādinājums par esamību Jūrmalā — koka grīda un griestu apdare.



Koka vannā uz terases ļauts spoguļoties arī debesīm.

Вы слышали всё, кроме правды...

Гениальная аудиотехника, для настоящих генералов.

Studio, Латвия, Рига, LV-1001, Миера 15, телефон: +371 7379002, email: referenzstudio@apollo.lv, www.audionet.de