



SMALKĀ VIENKĀRŠĪBA

90. gadu minimālisms 21. gadsimtā transformējies jaunā stilistiskajā valodā, kuras viens no piemēriem Latvijā ir villa Niko Jūrmalā.



Villā dzīvojamā un atpūtas zona ar baseinu izvietotas tā, lai skats pavērtos uz priežu audzi un kāpu. Ir **maksimāli saglabāta saikne ar cilvēka roku mazskartu dabu**, izvēloties dekoratīvus stādījumus vien ap pašu ēku, bet pārējo gruntsgabala teritoriju atstājot savvaļā. Pret mežu vērstajā mājas daļā izvietoti plašākie logi, pa kuriem baudīt ainavu arī no iekšējā telpām.



Dzīvojamās zonas iekārtojumu var dēvēt par **veiksmīgu kompromisu starp skandināvisku vienkāršību un itālisku pompozitāti**. Pretējus uzskatus pārstāvošās dizaina filozofijas skolas te līdzsvarojas, jo neitrāli atturīga krāsu gamma sastopas ar izteiksmīgu faktūru materiāliem. Divāna un atpūtas krēslu dizainu radījis prasmīgākais atturīga glamūra dizainētājs itālis Antonio Čiterio (raž. Maxalto), bet bārkstaino paklāju – Stubb zviedru izcelsmes dizainere Gunilla Lāgerhema Ulberja (raž. Kasthall).



Villas mūsdienīgajam arhitektoniskajam tēlam izmantoti klasiski arhitektu izteiksmes paņēmieni – simetriska kompozīcija, viena elementa ritmisks atkārtojums, kā arī horizontālo un vertikālo ritmu saskaņojums.

Pārdomāts apgaismojums izceļ atsevišķas villas arhitektoniskās detaļas, kā arī rada atšķirīgu nama tēlu diennakts tumšajā laikā.

Villas interjera pamatu veido balts sienas un griestu plakņu krāsojums, kas mijas ar gaiša ozola koksni sienu paneļu un durvju sistēmu apdare. Grīdas segumam lielākoties izmantots gaiša ozola platkoka dēlišu parkets. Lielākā daļa apgaismes sistēmu ir iebūvētas vai tik lakoniska dizaina, ka nekādi stilistiski nesadrumstalo interjera kopējo tēlu.

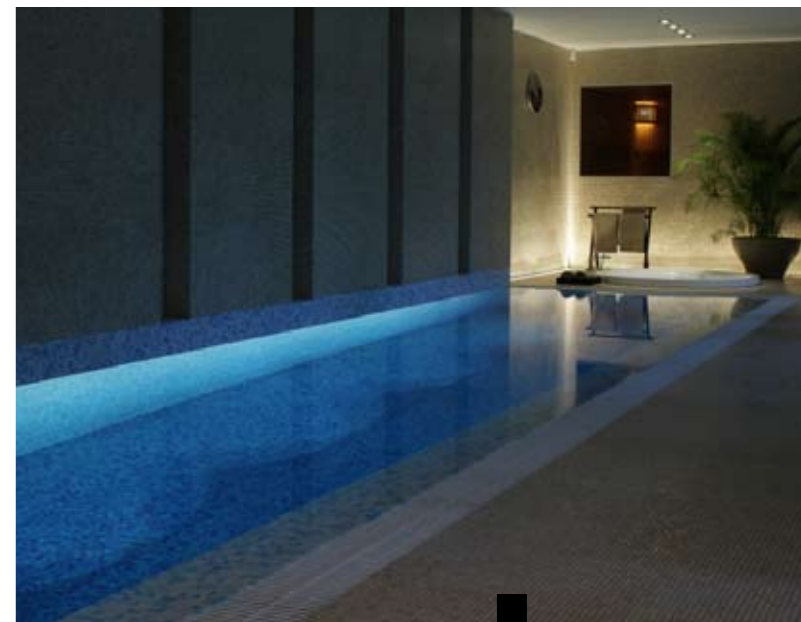
Foto no Vincenta arhīva

Minimālisms ir atkāpies no ekstrēma askētisma par labu omulīgam mājīgumam, attālinājies no tikai zvērīnātiem estētiem – kas skaituma vārdā spēj paciest arī zināmas neērtības – tīkama dzīvesveida par labu baudītājiem pieņemamai gaisotnei. Konsekventi baltā krāsā ieturētajos mājokļos arvien vairāk iepļūst dažādas krēma, smilšu un citu silto toņu nokrāsas, dažkārt pat spilgti akcenti. Ģeometriski striktās līnijas papildina vijīgu loku akcenti, kas var izpausties gan telpas arhitektūrā, gan mēbeļu formās. Arvien lielāku lomu interjerā ieņem dažādi aksesuāri – atkarībā no vēlamās gaisotnes, omulīgs vai grezns tekstils, trauki un mākslas darbi. 90. gados par sliktu gauri uzskatītās vēsturisko stilu mēbeļu replikas vairs netiek tik kategoriski nosodītas, bet gan dozētās devās papildina mūsdienu mājokli.

Arhitektūra: Marts Švēde, Vincents.
Interjers: Guna Eglīte, Vincents.
Mēbeles un aksesuāri no salona Inspira.



Virtuvē toni nosaka vācu izcilāko virtuves sistēmu ražotājs **Bulthaup**, kompānija, kas visu uzmanību pedantiski velta maksimālai funkcionalitātei un pat vissīkāko detaļu nevainojamai kvalitātei. Kad pasauli treknajos gados pārņēma barokālas greznības un dekorēšanas neprāts, Bulthaup lielākais kompromiss ar tā laika modi bija savu mēbeļu apdarei izmantot koksni ar izteiksmīgāku rakstu, piemēram, villā Niko virtuves iekārtas b3 durvīņu un atvilktnu paneļus rotā **dekoratīvā olīvkoka apdare**.



Ēdamistabas lielā galda dizaina autors ir **viens no pasaules konsekventākajiem un ekstrēmākajiem minimālistiem Klaudio Silvestrins** (galda raž. Poltrona Frau). Viss pārējais telpas mēbeļējums ir piemēklēts kā līdzvērtīgs partneris Silvestrina galdam – gan Monikas Forsteres dizainētie krēsli no gaiša ozolkoka ar baltas ādas apdari, gan arī griestu lampa. Tālumā vedošā galerija rada asociācijas ar lauku palaco Silvestrina dzimtajā Itālijā.

Villas horizontāli izstieptajā apjomā lielākā daļa telpas atvēlēta baseinam un tam pieguļošajām relaksācijas un higiēnas zonām. Izteikti atbilstoši 21. gadsimta tendencēm, izmantojot telpaugus, atpūtas mēbeles un aksesuārus, **baseina zāle pārvērsta par mājīgu atpūtas zonu**, nevis spartisku telpu, kādas raksturīgas publiskajām peldētavām.



Guļamistabas izvietotas villas otrajā stāvā. Plaša terase un logs visas sienas apjomā ir veidoti, kā maksimāli nojaukt robežu starp ārtpelpu un mājas iekšpusi. **Lietainā laikā** ainavu tomēr vislabāk baudīt drošībā, sēžot pie loga tabakas krāsas ādas krēslā Club, kura dizainu krēsla ražotājs Poltrona Frau atradis savos arhīvos ar 1947. gada datējumu.