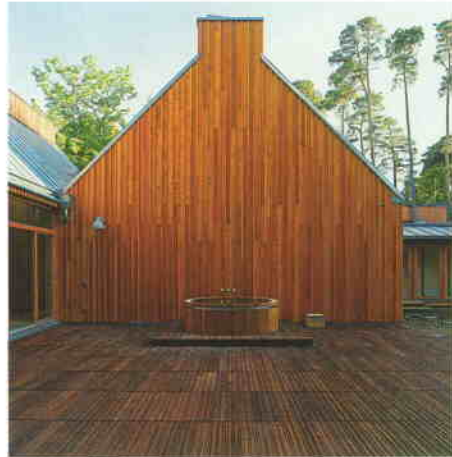


«Arhitektūra – tā nav vienkārši saslieta celtne.  
Katrs no mums sajūt, izbauda un ierauga to, ko vēlas.»  
Meinhards fon Gerkāns



Krasovicku ģimenes rezidence Jūrmalā, Bulduru prospektā, villa «Marta», iekšējais pagalms.

## Māja – daļa no dzīvās dabas

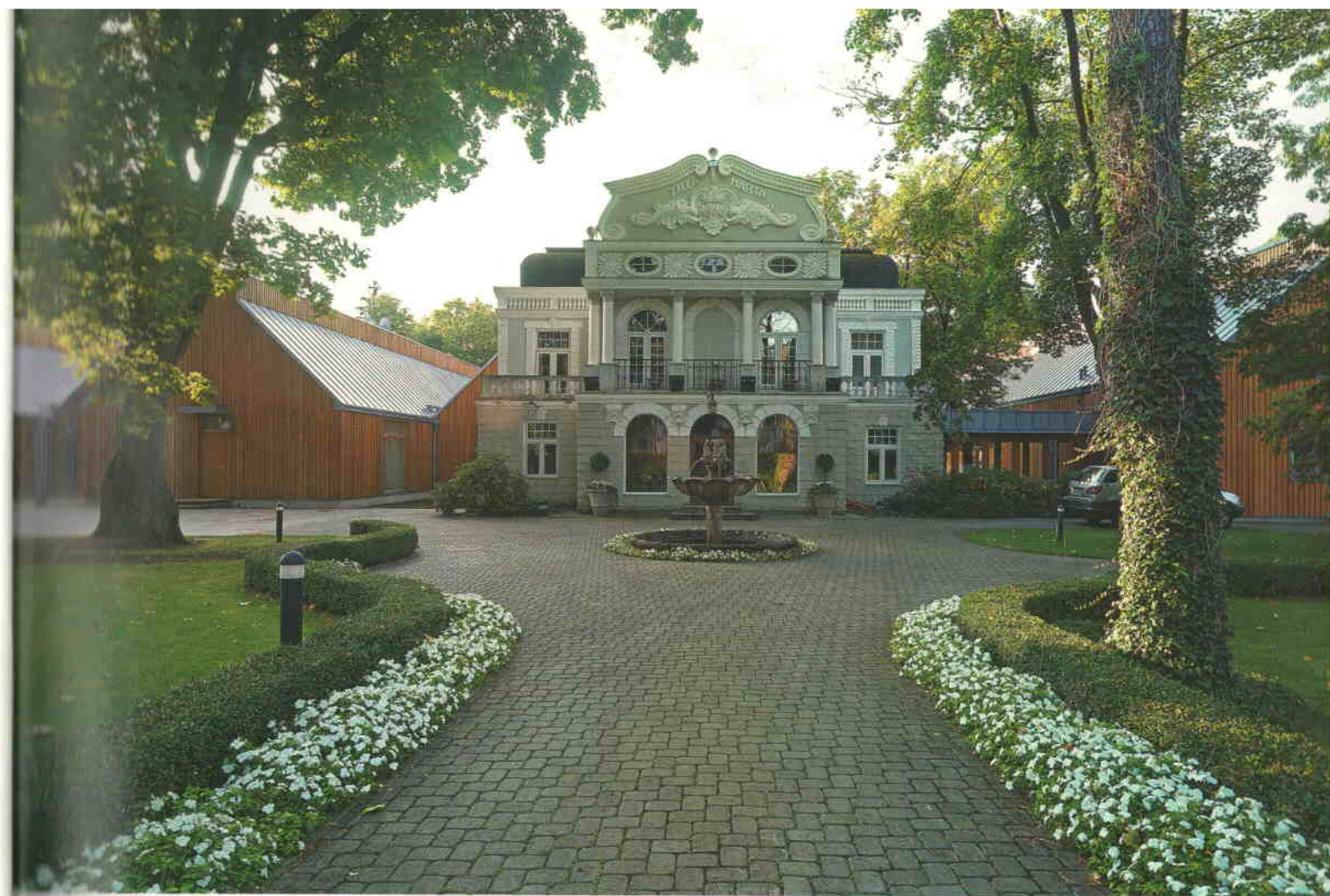
Pasūtītājs – Krasovicku ģimene. Projekta autors – arhitekts Meinhardš fon GERKĀNS. Projektēšana un būvniecība – «Vincentš», vadītājs Leons Jakrins. Arhitektūras koncepta un interjera dizainere – Guna EGLĪTE. Galvenais arhitekts – Marts ŠVEDE. Galvenais konstruktors – Albins Skudra. Projekts – 1995.–2005. g.

**A**rhitektūra ir māksla sociālā vidē. Tā ir pieejama katram no mums – gan ekspertam, gan profānam, un izprotama katram savā interpretācijas līmenī. Ziemeļvācijas prestižākā arhitektu biroja «GMP» dibinātājs un vadošais līderis Meinhardš fon Gerkāns – viņa vārds Latvijā pazīstams kopš 1995. gada, kad pēc firmas «Vincentš» uzaicinājuma arhitekts uzsāka sadarbību. Šobrīd Rīgā un Jūrmalā realizēti jau vairāki projekti, kas piedzīvojuši savu atpazīstamību arī vairākos Eiropas un Āzijas preses izdevumos un grāmatās. Visbiežāk sastopamais publicētais materiāls ir Krasovicku ģimenes rezidence Jūrmalā, Bulduru prospektā, līdzās villai «Marta» (grāmatās: «Casa del mondo» – Milāna, 2003; «New garden design» – Kelne, Londona, Nujorka, 2004).

Krasovicku rezidence – apjomīgs, vairāku gadu garumā realizēts projekts, kura trešā – nu jau beidzamā – kārtā ir noslēgusies. Taču nepabeigta vēl palikusi villas «Marta» restaurācija atbilstošā kvalitātē un franču dārza parka iekārtošana. To savā ziņā jāuzskata par arhitekta mīlestības darbu, jo garajā realizēto projektu sarakstā, kur iekļaujas pat veselās pilsētas, piemēram, Kinā, ir maz privāto pasūtījumu, un par profesoru M. fon Gerkānu mēdz teikt: «Viņš neprojektē mazas ēkas.» 1995. gadā saņemot pasūtījumu – izstrādāt vienas ģimenes dzīvojamo māju kompleksu projektu – arhitekts bija ļoti atsaucīgs, jo Latvija ir viņa dzimtais mājas un

Jūrmalā pavadīti pirmie dzīves gadi. Tika radītas neskaitāmas skices un ēku modeļu maketi, kuri sākotnēji gan pasūtītājam, gan arhitektam, gan apjomīgās idejas iniciatoriem – arhitektūras projektēšanas birojam «Vincentš» likās kā tāla vīzija... Par galveno celtniecības materiālu tika izvēlēts koks, bet par visu ēku vainagojošo elementu – divslīpju jumts, kas M. fon Gerkāna projektos izskanēja pirmo reizi. Savu izvēli meistars pamatoja kā Latvijas arhitektūras tradīciju respektēšanu, jo nav nekā sliktāka par stila neskaidrību vai formālu vietējo tradīciju imitēšanu. «Tradīcijas nevajag iekonservēt, jo tās parvērs pilsētu nedzīvā organismā. Tradīcijas ir jāiesaista arhitektūras attīstības procesā, jāiedveš tajās laikmeta gars, vienlaicīgi nezaudējot konkrētās zemes identitāti.» (M. fon Gerkāns, 2002) Viņš vienmēr ir uzskatījis un māca arī saviem studentiem, ka ēkām ir jābūt piesaistītām vietai vai nu ar saskaņu, vai apzinātu disonansi. Šajā gadījumā – slaido Jūrmalas priežu stumbru ielenkumā viss ēku komplekss sajūtam kā vienots organisms, kas mākslinieciski disonē ar veco, grezni uzirdināto villas «Marta» būvapjomu.

Protams, ka Latvijas sabiedrībā un presē tas nepalika nepamanīts. Daudzās kolīzijas ap Krasovicku zemes gabalu, kas aizņem veselu kvartālu, runas un spriedelējumus nu jau palikuši aiz muguras. Tā vietā Jūrmala un visa Latvijas arhitektūra ieguvusi vienreizēji interesantu apbūves gaba-



Skats uz villu «Marta» no Bulduru prospekta.

Rezidences galvenā ieeja naktī.

Makets.

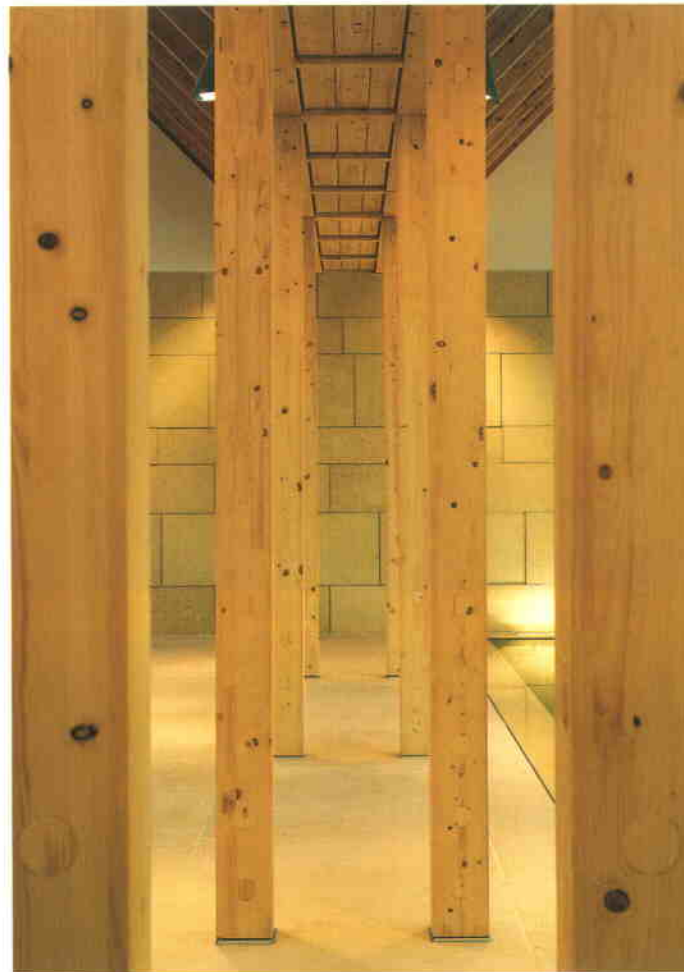
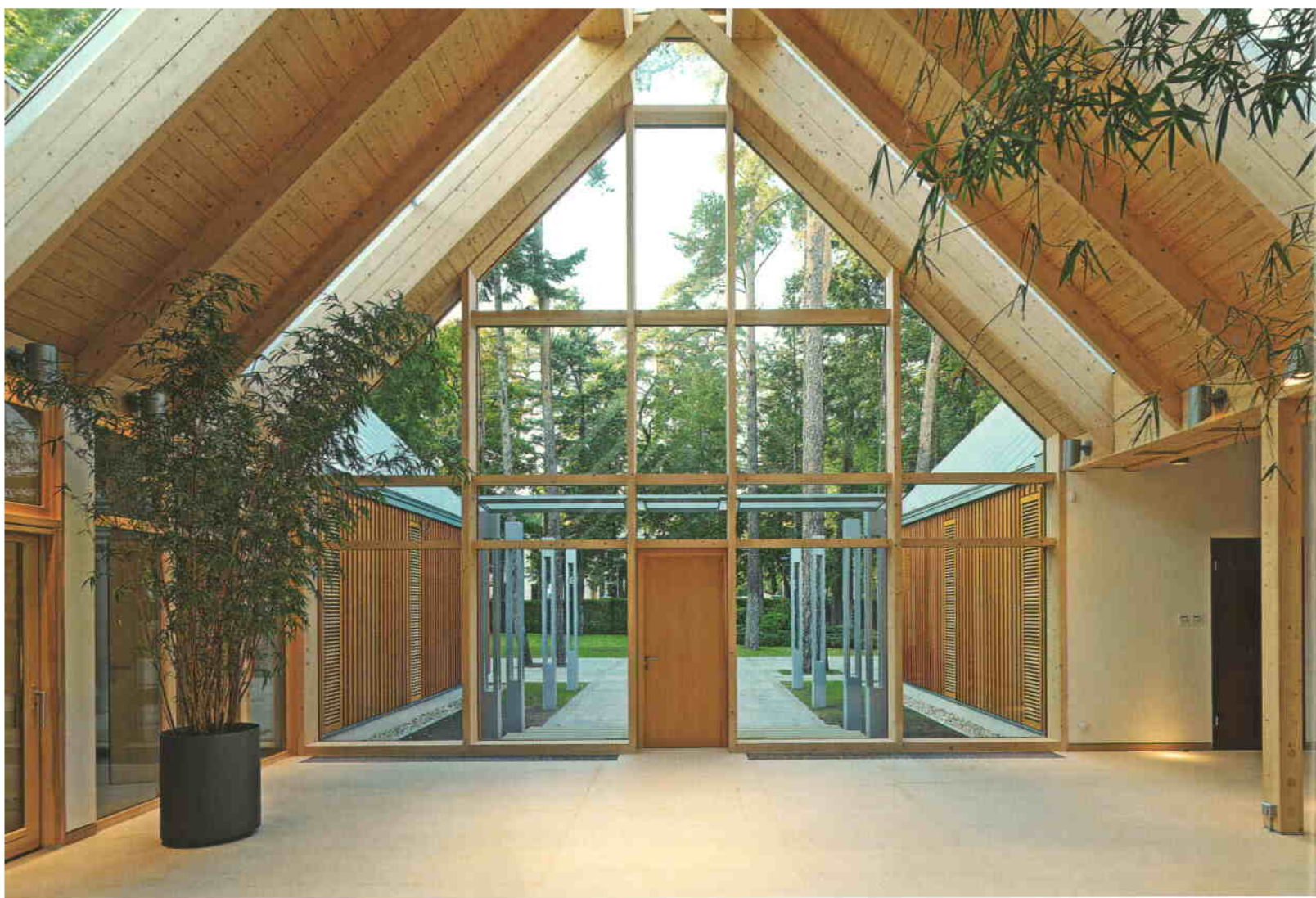
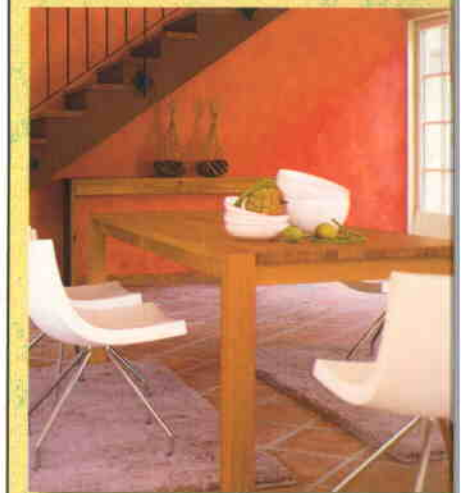




# Arte-Lasur

Izteismīgās virsmas ar Arte rūpējas par komfortablu un klusu atmosfēru. Atmosfēru, kura ir telpai stilu. Kā šeit – harmoniskā saspēlē starp krāsu un uguni.

Arte-Lasur satur mazas daļiņas, kas nesajaucas ar pārējo krāsas virsmu. Tās piešķir virsmai īpašu struktūru, vērtīgu un mierīgu optiku. Atkarībā no krāsu izvēles un uzklāšanas tehnoloģijas, Arte-Lasur veido dažādu iedarbību un intensitāti. Telpas noskaņojuma noteikšana ir cilvēks, kurš tajā mīt. Noteicējs ir viņš dara.



Caur oranžērijas stikloto sienu pavērs pagalmu, kur šovasar paredzēts realizēt franču dārza apstādījumus ar labirintiem.



Atpūtas un relaksācijas telpu fascinējošās sienu vertikāles.



Oranžērijas ziemas dārzs un ūdens kaskāde.



lu, kurā savienojusies realitāte ar utopiju un «skaistā» estētikas realizācija tirā arhitektūras formā – konstrukcijā, telpā, linijā un materiālā – dabīgā kokā. To, ko sākumā kāds centās pielīdzināt lielam koka šķūnim, tagad var tikai apbrīnot. Tik ļoti korekta un neuzkrietoša arhitektūra kļuvusi par ietvaru veselai ēku, dārzu un interjera pasaulei, kur ielas troksnis apstājas līdz ar koka sētu.

1998. gada oktobrī līdzās baltajai divdesmito gadu villai «Marta» pacēlās mo-

nolita koka celtnē – viesu nams, kur it kā aklās ēkas sienas divu stāvu augstumā ietvēra sevī 4 slēgtus apartamentus, bibliotēku, kinozāli, mākslas galerijas, ziemas dārzu, ēdamzāli, profesionālo virtuvi un japāņu akmens dārzu ar 3 kaskāžu ūdenskritumu iekšējā pagalmā. Pēc trim gadiem (2001) rezidences ēku kompleksu jau papildināja slēgtie tenisa korti, ko nepieciešamības gadījumā var pārvērst par koncerthalli. Pagājušā gada nogalē (2005) ar plašu oranžēriju, kas tagad kal-



**CAPAROL**  
**KRĀSU STANDARDS**



# Capadeco Putz

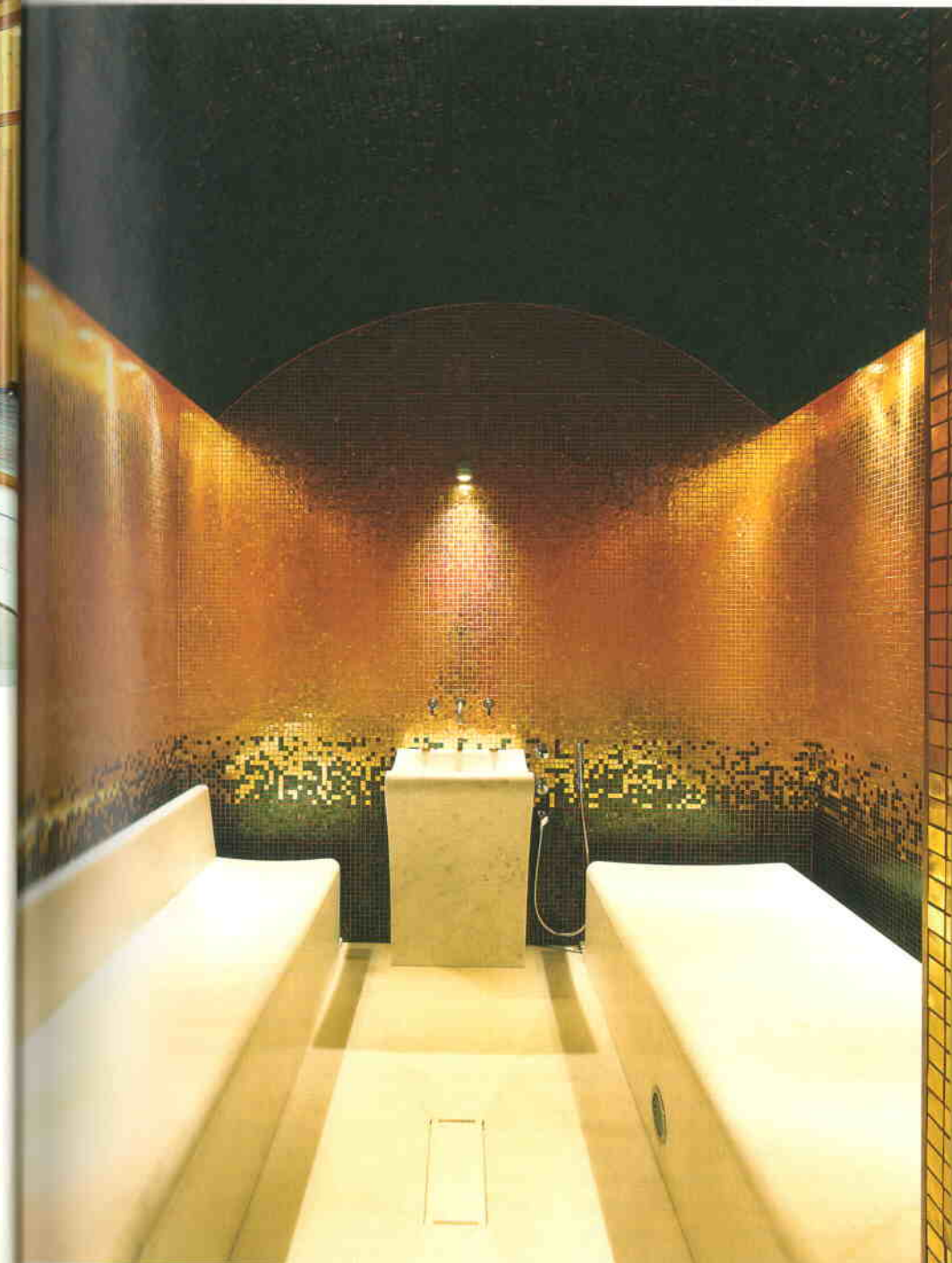
Krāsa kā apmetums – tas ienes mieru un piedzīvojumus vienlaikus. Capadecor Putz izskatās homogēni un līdzens, vienlīdz skaidrs dažādu krāsu kombinācijām.

Tomēr, ieskatoties vērigāk, vienlaikus klājumā var atrast savdabīgu ritmu, mikro kosmosa struktūru. Smalku daļiņu, minerāla, smilšakmens virsma. Jau pati par sevi šāda virsma atstāj uz cilvēku iespaidu juteklību pasvīturo minimāli dizaina elementi. Izbaudiet izjūtas!



**CAPAROL**  
KRĀSU STANDARDS

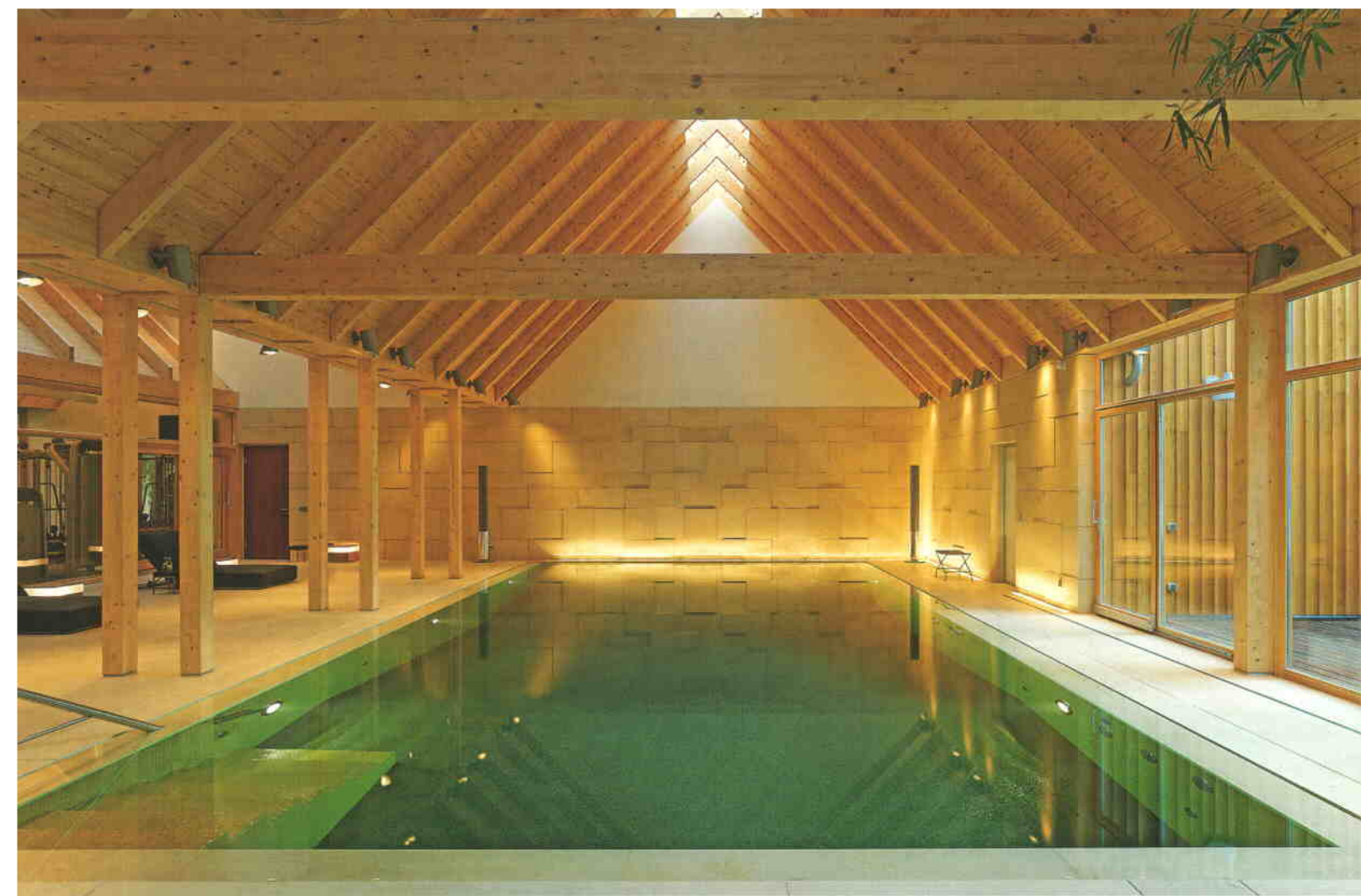
www.caparol.lv



japāņu glezniecību. Arhitektūra un interjers papildina viens otru. Mākslas darbi iekštelpās – tie nav tikai gleznojumi, zīmējumi vai skulptūras. Viss interjers kopumā – ar izmeklētu auto dizaina detaļām un aksesuāriem – ir mākslas darbs. Projekta realizētāju rokās tas kļuvis par 20. un 21. gadsimta mijas kvintesenci.

Profesors M. fon Gerkāns ir pretinieks visam neīstam, mākslīgam, ārišķīgam un trokšņainam, tāpēc gaisa vēdināšana telpās atrisināta tik vienkārši kā lo-

gu atvēršana («Nekādas kondicionierus! Cik karstu mēnešu gadā jums ir!»). Viesu nama iekštelpu aparātē izmantots nelakots, matēts ķirša koks, Šveices bumbieris, buks, roku darinātas terakotas flīzes firzīku krāsā no Spānijas, Brazīlijas zilais granīts vannas istabās, matēts tērauds, stikls un silti balts sienu apmetums. Kā neiztrūkstošs elements un arhitekta M. fon Gerkāna vizītkarte visos viņa projektos, arī šajā namā uzmanību saista trīs vītņu kāpnes.



po kā centrālais ieejas mezgls, atpūtas un relaksācijas zonām – individuālās lietošanas fitnesa būvi (māja mājā), peldbaseinu un turku pirti, dušām, frizētavu, masāžas telpu, garderobēm un studijas tipa dzīvokli, kā arī visas rezidences saimniecisko daļu – garāžu, apkures mezglu, velas māju un gludinātavu, apsardzes un personāla telpām tika pabeigta būvniecības trešā kārtā. Šajā būvniecības posmā ar transparentiem koridoriem kokā un stiklā tika savienotas visas kompleksā esošās ēkas, tajā skaitā arī villa «Marta».

Ēku fasādes apšūtas ar zeltaini dzelteniem Sibīrijas lapegles dēļiem. Tā pati koksne izmantota arī konstrukcijās – gan kā arhitektūras, gan kā interjera elements. Un tas ir fascinējošākais, jo neko nevar salīdzināt ar šīs ciedru sugas ēterisko smaržu, kas pārsteidz jau ieejas hallē un pavada no telpas telpā. Rezidences iekšpusē valda pavisam cita noskaņa, nekā tas šķiet, raugoties no ielas. Pārkāpjot sliekšni, ienācējs nokļūst dabīgas gaismas pielietā telpā. Sienu un jumta konstrukcijas monumentālas un acīm neslēptas, taču visā tajā jūtams vieglums, pat gaisīgums. Varbūt tas panākts ar stikla jumtu – augstu virs mūsu galvām, varbūt ar koka saulaino dzidrumu un gaišajām smilšakmens vai keramikas grīdām. Mājas sienas ir kā ietvars tukšuma klusumam, kas valda telpās arī cilvēku klātbūtnē, līdzīgi kā to var sajūst, skatoties



Baseina telpa.  
Vičenzas smilšakmens siena baseina telpā.

☒ Apartamenta vannas istabā – Zimbabves melnais granīts, kas speciāli ievaskots, lai panāktu samtainības efektu; izlietnes lete – balts marmors.

☒ Turku pirts ar zelta «lietus» mozaiku un balta marmora soliem.