



REZIDENCE

moderna a
skaidrs d
daudz moder

Par savu darbu rezidencē Jūrmalā stāsta interjera dizainere «Vincents» **Guna Eglīte**

Jūrmalā dzimušais arhitekts Meinhards fon Gerkāns izaudzis arhitektūras fenomenā – Vācijā. Leipcigas Messe, Hamburgas lidosta, Berlīnes dzelzceļa stacija u. c. arhitektūras un inženiermākslas sasniegumi izvirzījuši viņa arhitektu biroju GMP pirmajā piecniekā. Arhitektūras projektu skaits jau tuvojas trīs simtiem.

Gerkāns projektējis šo māju kā vienotu veselumu. Dzīvojamā daļa ir telpa līdz jūtam divos stāvos (1400 m²). Centrālajā daļā (ātrijā) koka konstrukcija balsta 7 tonnas smagas virsgaismas – stikla piramīdas. Grīdas materiāls pirmajā stāvā ir dabīga terakota, otrajā – ķirškoka dēļi.

Interjers diferencēts pēc vajadzības, atdalot virtuvi, dzīvojamās istabas, bibliotēku, kino zāli, ātriju un japāņu dārzu ar bidāmām sienām vai durvīm.

Šī māja ir paraugs, kā projektējot izslēgt nevajadzīgo un nebūtisko. Viņš izdarījis vairāk. Tīri funkcionālos elementus, kuri bieži netiek pamanīti, viņš atklāj to slēpto izteiksmību (konstrukciju izteiksmību). Simetrijas ass, ģeometriskie principi kolonnu kārtība un proporcijas mājā fascinē ar savu mērogu un eleganci.

Rezidences arhitektūra atbilst savam laikam un atbilstoši arī tika iekārtota – modernā māksla un dizaineru mēbeles, visapkārt daudz Bauhaus oriģinālu.

Lietas no Eilīnas Grejas, Marsela Broiera, Valtera Gropiusa, Mariannas Brantas. Darbs ar lielu personību arhitektūrā (Meinhardu fon Gerkānu) radīja popularitāti lietām ar ilgstošu nodarību un vērtību, kas visos laikos dod estētisku bau-



leēja.

du un ir identificējamas (nevis modes spēles). Ģeniālu gadsimta sākuma arhitektu radītās mēbeles joprojām ir etalons. Tās savieno augstas tehniskās iespējas, gadsimta tradīcijas un vissmalkāko roku darbu. Laba dizaina mēbele ir kaut kas vairāk nekā pierasta lieta. Reizē ar estētisku baudu to var uzskatīt



Apartaments

JŪRMALĀ:

rhitektūra,
izains un
nās mākslas



Kino zāle

Vienlaicīgums – modernās dzīves pazīme, princips. Konstruktivisti sadalīja priekšmetus plaknēs, līnijās – fragmentos. No šiem leņķiem un līnijām veidojās priekšstats «telpa-laiks». Revolūcija glezniecības uztverē, kas notika starp 1920. un 1930. g., ielika stabilus pamatus jaunām telpiskām koncepcijām arhitektūrā. Galdi no "Classi Con". Iebūvētie skapji – arhitekta un interjeristes kopdarbs.

Meinhards fon Gerkāns:
«mājas mēbelēm jāatspoguļo mājas struktūra...»

Tas ir pirmais krēsls no metāla caurulēm, «kluba krēsls» ar uzvilktu audumu (vai ādu). Marsels Broiers pēc tā radīšanas atzinis, ka gribējis inspirēt mēbeli kā mašīnu. 20. gados mašīnu dievināšana virmoja gaisā. Pirmais modelis tika izgatavots auto rūpnīcā. Šis metāla mēbeles ir kļuvušas par šodienas nepieciešamību. Vēl bez mēbeļu kolekcijas rezidencē tiek prezentēta gleznu kolekcija, kurā ir arī Picasso oriģināli.



Ātrijs.
1925. g., Marcel Broier «WASILY».

par ieguldījumu, jo labs dizains «neiziet no modes» – no tā veidojas klasika. Par to liecina 20. gados veidotie mēbeļu paraugi: labāku servējamo galdiņu kā Eilīnas Grejas dizainēto (1927. g.) ir grūti atrast. Tam ideāli klāt der divāns «Monte Carlo», kura dizains tapis 1929. gadā.

Gleznu galerija.
Krēsls: 1929. g. Eileen Gray «Monte Carlo».
Stikla galds: 1927. g. Eileen Gray «E 1027».
Ātris: 1925. g. pie materiāla par Eilīnu Greju.

Edamistaba



Foto: Jānis Deimans, Andris Tone