

Par savu darbu rezidencē Jūrmalā stāsta interjera dizainere «Vincents» **Guna Eglīte**

Jūrmalā dzimušais arhitekts Meinharda fon Gerkāns izaudzis arhitektūras fenomenā – Vācijā. Leipcigas Messe, Hamburgas lidosta, Berlīnes dzelzceļa stacija u. c. arhitektūras un inženiermākslas sasniegumi izvirzījuši viņa arhitektu biroju GMP pirmajā piecniekā. Arhitektūras projektu skaits jau tuvojas trīs simtiem.

Gerkāns projektējis šo māju kā vienotu veselumu. Dzīvojamā daļa ir telpa līdz jumtam divos stāvos (1400 m^2). Centrālajā daļā (ātriņā) koka konstrukcija balsīta 7 tonnas smagas virsgaismas – stikla piramīdas. Gridas materiāls pirmajā stāvā ir dabīga terakota, otrajā – ķirškoka dēļi.

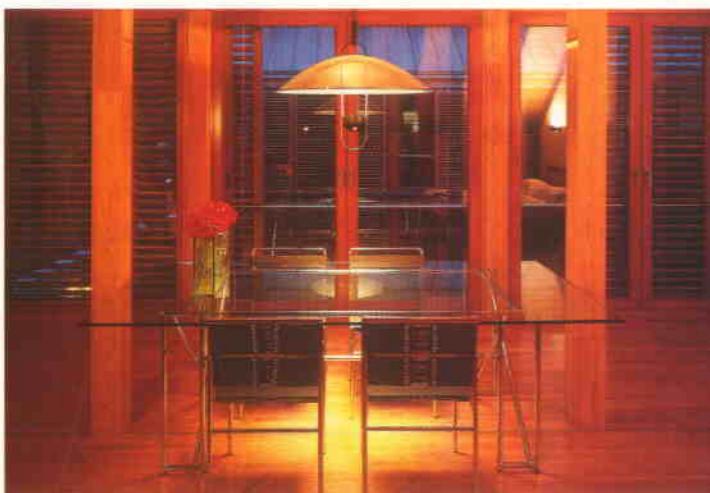
Interjers diferencēts pēc vajadzības, atdalot virtuvi, dzīvojamās istabas, bibliotēku, kino zāli, ātriju un japāņu dārzu ar bidāmām sienām vai durvīm.

Šī māja ir paraugs, kā projektējot izslēgt nevajadzīgo un nebūtisko. Viņš izdarījis vairāk. Tiri funkcionālos elementos, kuri bieži netiek pamanioti, viņš atklāj to slēpto izteiksmību (konstrukciju izteiksmību). Simetrijas asis, ģeometriskie principi kolonnu kārtība un proporcijas mājā fascinē ar savu mērogu un eleganci.

Rezidences arhitektūra atbilst savam laikam un atbilstoši arī tika iekārtota – modernā māksla un dizaineru mēbeles, visapkārt daudz Bauhaus oriģinālu.

Lietas no Eilinas Grejas, Marsela Broiera, Valtera Gropiusa, Mariannas Brantas.

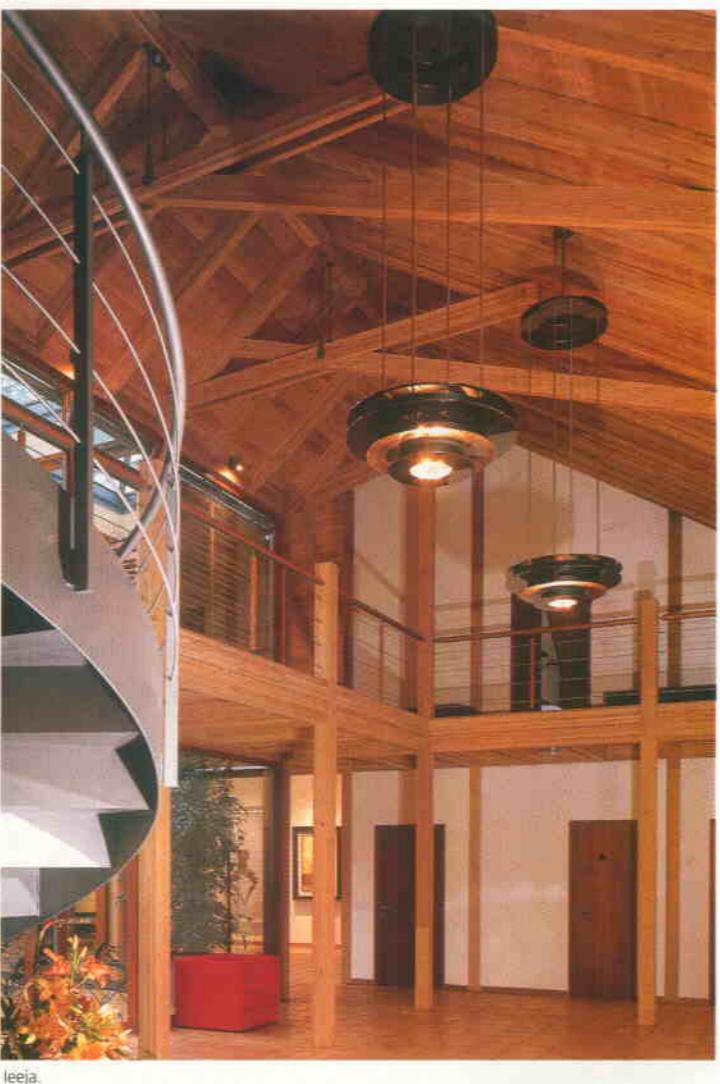
Darbs ar lielu personību arhitektūrā (Meinhardu fon Gerkānu) radīja populārtātī lietām ar ilgstošu noderību un vērtību, kas visos laikos dod estētisku bau-



Apartments

REZIDENCE

moderna a
skaidrs d
daudz moder



Ieeja.

du un ir identificējamas (nevis modes spēles). Ģeniālu gadsimta sākuma arhitektu radītās mēbeles joprojām ir etalon. Tās savieno augstas tehniskās ie-spējas, gadsimta tradīcijas un vissmalkāko roku darbu. Laba dizaina mēbele ir kaut kas vairāk nekā pierasta lieta. Reizē ar estētisku baudu to var uzskatīt

JŪRMALĀ:

rhitektūra,
izains un
nās mākslas



Ātrijs.
1925. g., Marcel Broier «WASILY».

Ölīnu galerija.
Knisle: 1929. g. Eileen Gray «Monte Carlo».
Slikta galda: 1927. g. Eileen Gray «E 1027».
Atkal: 107. pp. pie materiāla par Eilīnu Greju.



Vienlaicīgums – modernās dzīves pazīme, princips. Konstruktīvi sadalīja priekšmetus plaknēs, līnijas – fragmentos. No šiem leņķiem un līnijām veidojās priekšstats «telpa-laiks». Revolūcija glezniecības uztverē, kas notika starp 1920. un 1930. g., ielika stabilus pamatus jaunām telpiskām koncepcijām arhitektūrā. Galdi no "Classi Con". lebūvētie skapji – arhitekta un interjeristes kopdarbs.

Meinharda fon Gerkāns:
*«mājas mēbelēm jāatspogujo
mājas struktūru...»*

Tas ir pirmsākums no metāla caurulēm, «kluba krēsls» ar uzvilktu audumu (vai ādu). Marsels Broiers pēc tā radišanas atzinis, ka gribējis inspirēt mēbeli kā mašīnu. 20. gados mašīnu dievināšana virmoja gaisā. Pirmsākums tika izgatavots auto rūpniecībā. Šīs metāla mēbeles ir kļuvušas par šodienas nepieciešamību. Vēl bez mēbelju kolekcijas rezidencē tiek prezentēta gleznu kolekcija, kurā ir arī Picasso oriģināli.

Edamistaba.



Kino zāle

Foto: Iānis Denīts, Andris Tone